

Atmospheric Marrakech

撒哈拉沙漠中的皇城綠洲

摩洛哥，一千零一夜的國度，

前國王哈桑二世曾說：「摩洛哥就像是一棵大樹，根部深植在非洲土壤裡，枝葉卻呼吸著歐洲吹來的微風。」

Mövenpick Hotel Mansour Eddahbi Marrakech凝萃這塊神祕國度的精髓，

迷人的空間交會著多元文化，不經意地就會邂逅作家三毛在《撒哈拉的故事》那塊大地之中遺落的鄉愁，

或者迷失在美麗的古老阿拉伯故事裡。

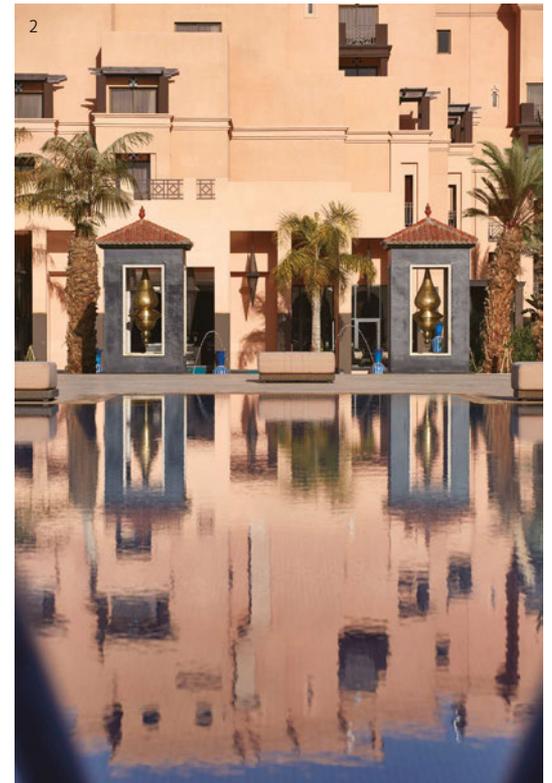
Text/Zoe Yang Photo/Studio MHNA





1

1.座落在摩洛哥第三大城馬拉喀什之中的Mövenpick Hotel，廣大腹地蔭蓋如蓋，同時集結著輝煌的帝國遺跡，營造沙漠的奢華綠洲。2.建築本體取材薩阿德王朝傳統，散發著一種原始的氣氛，走進其中卻是充滿殖民歷史興衰的沙漠領域。



「舉目望去，無際的黃沙上有寂寞的大風嗚咽地吹過，天，是高的，地是沉厚雄壯而安靜的……。我第一次看見了這些愛穿深藍色布料的民族，對於我而言，這是走進另外一個世界的幻境裡去了。」三毛。

在三毛所見的這塊茫茫荒蕪撒哈拉沙漠中，建於西元1062年、摩洛哥西南部第三大城馬拉喀什，正座落在貫穿摩洛哥的阿特拉斯山腳下，是摩洛哥歷史上最重要的古城，在北非閃含語系柏柏爾語（Berber）中，馬拉喀什意為「神的故鄉」。此地處於撒哈拉沙漠北部邊緣，氣候溫和宜人，加上林木蔥郁、花果繁茂，處處有著千年古都遺留下的名勝古跡和幽靜園林，使其馳名於世，也被稱為「南方的珍珠」，另外更因當地建築材料多取材紅色砂岩，整個城市顯得份外橘紅，因此又有「Red City紅色的城市」之名。

褐黃塵土的轉角綠地

無論是哪種稱號，曾兩度為摩洛哥王朝首都的馬拉喀什，在北非國度中一直有著超然的地位。在中世紀以來不曾變過的赭紅城牆映襯下，處處皆可見著頭纏白巾、身穿長袍的阿拉伯人，烤羊肉、烙麵餅的香味充斥鼻稍，完全是一派北非繁華市面的風貌，景象彷彿



“

七千多盞蠟燭的大廳，營造出沙漠的點點星空，
周邊綴以大量自然元素，
締造出色的馬拉喀什地域雍容！

”



來到三毛文筆中那塊前世鄉愁之境。

穿梭在曾獲選為Tripadvisor全球最佳旅遊地的馬拉喀什中，轉過一個又一個熱鬧的市集街角，即可見到位在知名德吉瑪廣場不遠處、歷時6年，重新翻修完並於去年新開幕的Mövenpick Hotel Mansour Eddahbi Marrakech（以下簡稱Mövenpick Hotel）。位在這個赤色城鎮的正中央，濃蔭如蓋的全新五星級Mövenpick Hotel整體設計為展現對薩達王朝蘇丹 Ahmed Al Mansour Eddahbi的致敬之作，而目的就是讓旅客能在廣大的沙漠中，盡情享受這個現代綠洲。Mövenpick Hotel改建耗資1億美元，以沙漠綠洲為主題，就像是一千零一夜說書人口中的魔幻中心，散發著一種原始的氣氛，走進其中又是一座充滿殖民歷史



興衰的沙漠領域，集結著輝煌的帝國遺跡，展現出歷經獨立運動後力求傳統與現代化平衡的步伐。飯店內總共設有503間客房與套房、6間餐廳與酒吧、一個水療中心、一個健身中心、3個游泳池，以及一個兒童俱樂部和其他許多特殊的活動設施，迎接著踏入沙漠、風塵僕僕的旅人。

遇見蘇丹王的異域花園

Mövenpick Hotel的設計靈感取自Ahmed Al Mansour的故事。這位從1578年到1659年統治摩洛哥薩班王朝的偉大蘇丹，在執政時期大量鼓勵工藝匠師移民入境摩洛哥，並實行中央集權政策以推廣農業和製糖業，在國家得以迅速發展的同時，大興土木重建古都馬拉

喀什，以阿拉伯文化結合新潮的西方元素，重塑出老皇城的宏偉壯麗，因而成功推動了馬拉喀什新的文化浪潮。

因此，由巴黎建築設計公司Studio MHNA負責室內設計的Mövenpick Hotel，以全新的詮釋方式Ahmed Al Mansour在15世紀末的文化與藝術成就，由內而外大量使用木材、銅與植栽等自然元素，構出馬拉喀什Mix&Match的民俗風情，並揉合著自然的柔和色彩，熱情卻安定的空間氛圍，展現北非15世紀時期的多元傳統，同時盡顯飯店的豪華氣派。

Mövenpick Hotel設計重點在於提供獨特的摩洛哥藝術文化價值，更希望每位住宿旅客都能享受到前所未有的沙漠綠洲假期。以此為概念，從入口迎賓區開始便

1. 壁面之間的菱形雷射雕花燈飾，營造忽明忽滅的沙漠星辰。2. Mövenpick Hotel由內而外大量使用木材、銅等自然元素，構出馬拉喀什Mix&Match的民俗風情。3. 懸掛七千多盞蠟燭的大廳，營造著沙漠的點點星空，輔以有著精細幾何雕刻的金屬工藝品，和展演北非鑲嵌工藝的金屬器皿，營造出皇城的貴族氣息。



1
2



3

1.深色木頭家具在Mövenpick Hotel套房空間中扮演著厚實形象，亦展現出馬拉喀什的古樸奢華。2.以當代風格混和馬拉喀什的傳統，同時穿插著繽紛色彩藉此引出此地多元民族的文化特色。3.浴缸空間從天花到壁面均以成千上萬的雕花石膏版砌成，極為講究且精緻地打造出夢幻般的疏光效果。

設立噴泉、水池，代表綠洲的生生不息，而懸掛七千多盞蠟燭的大廳，營造出沙漠的點點星空，周邊則綴以大量自然元素如木頭、水與銅片，締造出色的馬拉喀什地域雍容。

穿梭在馬拉喀什的天空與大地

代表馬拉喀什的鮮艷色彩、華麗裝飾的陶飾與木雕則貫穿整個飯店空間，設計師輔以有著精細幾何雕刻的金屬工藝品，和展演北非鑲嵌工藝的金屬器皿，裝點出皇城的貴族氣息。公共空間的地板選用大理石、地毯、陶瓷碎塊拼成各種幾何圖案，搭配著摩洛哥風格中最具代表的綠色、紅色、藍色、土磚色，以及剛中帶柔、柔中帶剛的鑄鐵與絨布飾品，使空間氛圍顯得協調舒適。

503間客房與套房的设计取材自沙漠帳篷，並以當代風格混和馬拉喀什的傳統，交織出此地多元民族的文化特色。其中深色木頭家具在整個住宿空間中扮演著

厚實形象，目的在於讓穿插於其中的繽紛顏色、元素得以更盡情的展演，勾勒出飯店的活潑氣息。套房的衛浴空間別具特色，除了提供足夠的豪華舒適感外，寬敞的浴缸空間從天花到壁面均以成千上萬的雕花石膏版砌成，極為講究且精緻地打造出夢幻般的疏光效果。另外一般客房則以淡奶油色及淡金色營造輕盈且優雅的摩洛哥當代時尚，怡人、放鬆的氛圍使賓客倍感溫馨。

提供下午茶的會客廳是這次改裝的重點，延續飯店的北非摩洛哥情懷，設計師使用大量白色釉面灰泥牆面作基底，並刻意減少複雜的色彩拼貼與花樣，以此代表沙漠的白色天空。而空間的變化則完全依靠懸掛於天花、壁面之間的菱形雷射雕花燈飾，藉著由內透外的光影變化，以及忽明忽暗的彼此交錯，使白色空間有了豐富且多層次的表情，讓人即使坐在室內，也能如同徜徉在撒哈拉的天際，感受土地之上的星空變化。■