

# 玻璃藝術就是我的生命

## 威尼斯玻璃之神

# Lino Tagliapietra

抽象的視覺、獨特的紋理、繽紛的色彩，他的創作如現代詩般優雅、神祕令觀者入迷。

他就是被譽為「義大利人間國寶」、「威尼斯玻璃藝術之神」的利諾·塔亞彼耶得拉（Lino Tagliapietra）。

Text\_Amy Photo\_琉璃工房

**利諾**·塔亞彼耶得拉的玻璃藝術淵源，可以遠追溯到羅馬時代，他出生於威尼斯穆拉諾（Murano）島——全球玻璃歷史上赫赫有名的小島，中世紀就成為世界玻璃製造中心。在這樣的環境中長大，利諾對玻璃的工藝產生濃厚的興趣。大師說自己並沒有正式地上過學，10歲時即進入玻璃工廠從學徒做起，提水、掃地到幫忙吹塑玻璃，一步步地透過觀察和實務的操作，從做中學，一點一滴地累積手作技能。學徒制的傳授方式在現代已不多見，在當時的穆拉諾島卻是最常見的做法。歷經不間斷的努力學習，年僅20多歲的利諾就掌握了所有複雜的技術和風格，取得義大利國家認證「大師Prime Mastro」的頭銜。

作為文藝復興的發源地，義大利孕育了利諾·塔亞彼耶得拉對色彩獨有的敏銳和美學靈感。當大多數藝術家選擇從玻璃供應商購買彩色玻璃棒來創造他們的作品時，利諾用數十種色彩配方，調合獨屬於他自己的彩色玻璃原料；當玻璃製造公司依靠科學鑑定來決定顏色的排列組合，以避免玻璃在加熱與冷卻中破裂，大師則透過他對顏色與玻璃的瞭解，準確地執行創作概念，於烈焰中淬煉結晶。



1. 利諾·塔亞彼耶得拉與其作品《Endeavor Installation, 2017》。
2. 《ANGEL TEAR, 2005》，51.435 x 41.275 x 13.97 cm。
3. 《FENICE, 2014》，58.42 x 45.72 x 24.765 cm。
4. 《OSAKA, 2012》局部。

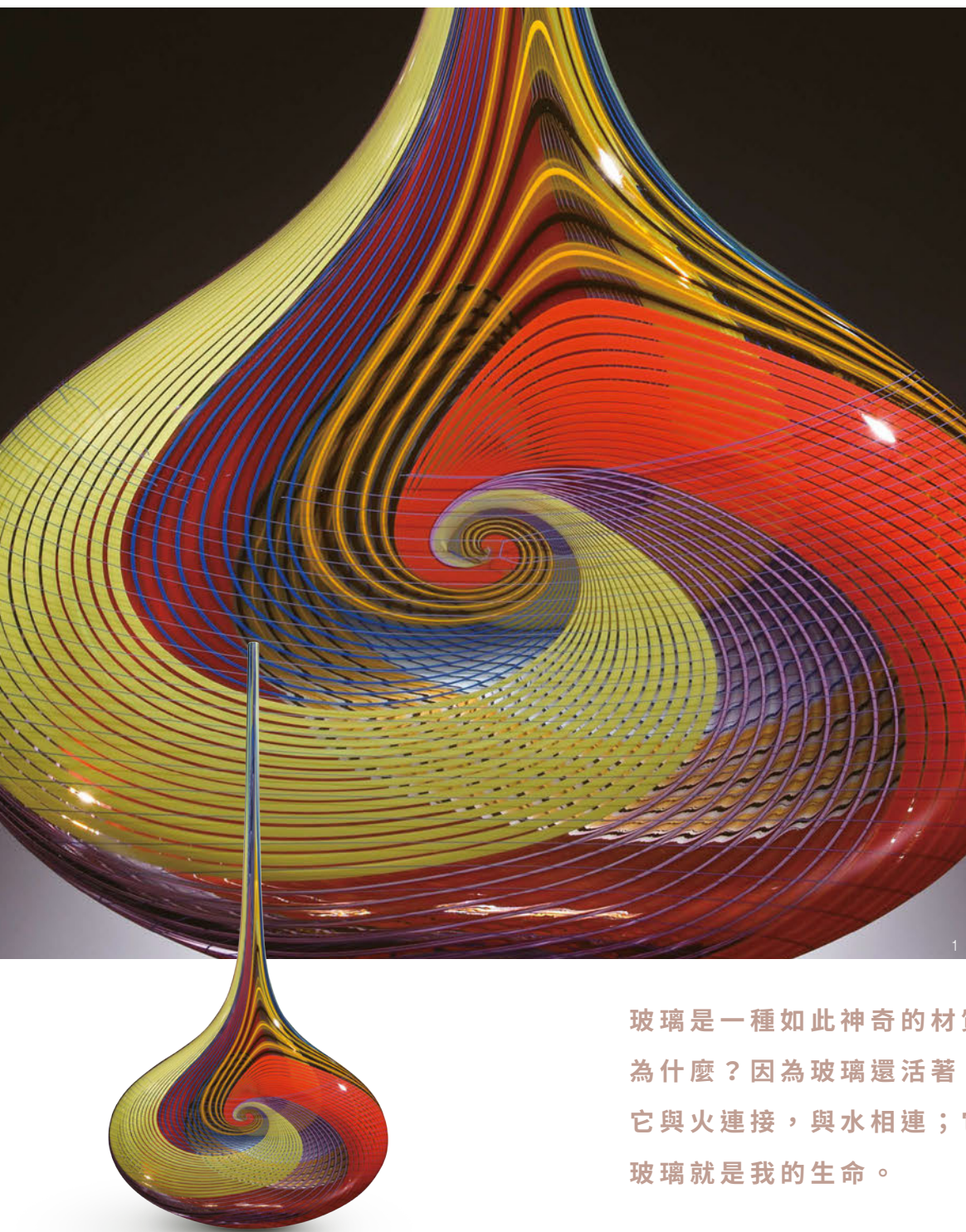




我希望人們看到愛，  
對材料的熱愛，對火的愛。  
對於藝術，我盡量誠實地對待自己。  
這就是全部。

——Lino Tagliapietra





1. 《ANGEL TEAR, 2015》, 48.3 x 14 x 99.1 cm。
- 2.3. 吹製玻璃要透過一個約1.2公尺長的鋼製吹管，利諾大師以84歲的高齡仍在持續創作與創新，透過極重的吹管，吹出一個小小的球，再不斷地拉大膨脹，拉出驚人的線條曲線。



玻璃是一種如此神奇的材質

為什麼？因為玻璃還活著。即使當它冷卻，它仍然在移動。

它與火連接，與水相連；它是如此的與自然息息相關。

玻璃就是我的生命。

——Lino Tagliapietra

### 73年的創作之路

利諾·塔亞彼耶得拉透過持續的藝術反思和技法創新，開發出一系列個性鮮明的作品風格。「恐龍Dinosaur」系列，大幅度地使用牽引方式，於吹製玻璃中拉曳出修長、水流形的瓶口，顛覆傳統玻璃平穩的造型；窄小的底座挑戰作品平衡的重心，不可思議的極危險外形，一不小心，就會粉身碎骨。「天使之淚Angel Tear」系列作品則是其突破自我極限之作：長條的水滴形狀，底部狹窄，肩端寬闊，頸部十分細長，如同眼淚的造型，廣受歡迎，成為其作品的一大經典特色。但利諾談起此系列直言瓶頸和瓶口的作法，是直到近兩年才真正熟練，做到自己滿意的程度，「即便我每天都在做這個工作，可是每天仍然有新的學習。有時候所謂的限制，其實是在我們自己的心裡，但如果你打開一扇窗，你就會發現另外不同的可能，所以其實限制是不存在的，重要的是不斷地在做的過程當中去求新

求變，重新發揮你所有可能的想像力並再次創造。」

現今84歲的玻璃藝術家，作品獲紐約大都會藝術博物館、英國Victoria and Albert Museum博物館、法國裝飾藝術博物館、美國康寧玻璃博物館等35家世界殿堂級博物館永久收藏，更是唯一一位以玻璃吹製藝術提升到現代藝術境界的當代藝術家，傳奇的一生幾乎就是一部現代玻璃藝術發展史。

### 打破威尼斯不能說的祕密 將玻璃文化藝術傳承至下一代

威尼斯玻璃吹製技法是穆拉諾島最重要的文化產物。幾百年來，吹製技術和玻璃配方被視為國家的重要機密，洩露機密將被視作叛國，這樣的觀念深植玻璃吹製者的心裡。但利諾卻認為玻璃藝術應該要更精進卓越，也不應局限在小島，甚至應該多和不同的文化碰



1. 利諾大師與琉璃工房創辦人張毅、琉璃藝術家楊惠珊，於琉璃工房・松菸博物館《再也不會有的Lino Tagliapietra」特展展場。
2. 不同顏色的玻璃，各有不同的膨脹係數，利諾大師以七十幾年的經驗，突破限制讓豐富的顏色融合在一起，創作出迷人的作品。
3. 《DINOSAUR, 2009》，78.105 x 20.955 x 13.335 cm



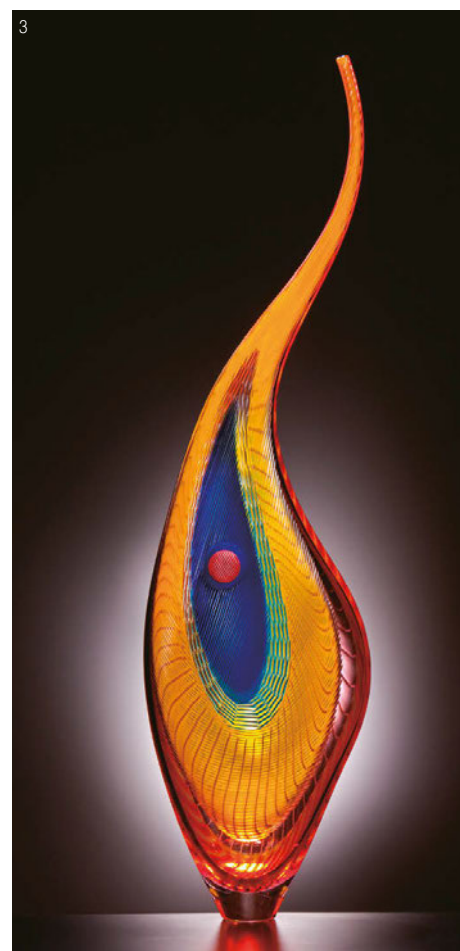
利諾・塔亞彼耶得拉的玻璃藝術，不僅是一種獨一無二的創作藝術，更展示了一種人類對於宇宙生命的挑戰。

撞產生新火花。「我們學到的一切都是來自某個地方或其他人，知識不屬於任何人。沒有人給穆拉諾島帶來技術，玻璃吹製者必須共同努力發展他們的技能，推動自己做一些不同的事情。」因此早已享譽威尼斯的利諾甘願背負「民族叛徒」的盛名，於1979年，孤身前往美國教授從來不公開的威尼斯玻璃技法，為的是在工藝面臨生死存亡之際，找到新的紮根可能。從他受邀到美國西雅圖皮爾恰克玻璃學校（Pilchuck Glass School）教學起，無私傳授穆拉諾島上千年來不公開的吹製技法，推動了美國工作室玻璃運動（Studio Glass Movement）盛世！

「到底文化是什麼呢？其實文化是人生，文化也是工作，文化是經驗的積累，文化是將我們的所知傳承給其他人、給下一

代。」因為利諾的無私，他將千年的義大利玻璃吹製技法帶領到了一個新的藝術範疇，並改變了世界玻璃藝術發展的軌跡。

而現正展出，於琉璃工房・松菸博物館特別舉辦的「再也不會有的Lino Tagliapietra」玻璃藝術特展，可以欣賞到大師畢生最菁華共41件、30組中大型作品。張毅說：「利諾・塔亞彼耶得拉的每件作品，背後代表的是千年人類玻璃歷史，他的玻璃藝術，不僅是一種獨一無二的創作藝術，更展示了一種人類對於宇宙生命的挑戰。」利諾自己則這樣形容他與玻璃的關係：「玻璃是一種如此神奇的材質。為什麼？因為玻璃還活著。即使當它冷卻，它仍然在移動。它與火連接，與水相連，它是如此的與自然息息相關。玻璃就是我的生命。」



## 「再也不會有的Lino Tagliapietra」玻璃藝術特展

展覽地點：台北松山文創園區 機械修理廠/生態池畔

展覽日期：即日起至2018/3/4

展覽時間：10:30-18:30（每週三休館）

