

Charming TASMANIA

塔斯馬尼亞 品味魔幻藝術饗宴

塔斯馬尼亞，一個藏身澳洲南方的心型小島，有著自然景觀與生態兼具的美麗天堂封號，它的美亦吸引澳洲最大的私人美術館MONA落腳於此，為全球藝術迷帶來一場震撼五感的極致饗宴。

Text_Jess Photo_MONA、Tourism Australia、Pumphouse Point



座落塔斯馬尼亞首府荷伯特（Hobart）北方德文特河畔旁的Berriedale半島上，MONA美術館（Museum of Old and New Art）近乎遺世獨立的地理位置和迷人氛圍，自2011年對外開放參觀後，已成為不少人的旅行目的地，除了探索涵蓋古今中外、挑戰感官尺度的精彩藝術館藏，創辦人更將藝術蒐藏品味匯入占地廣闊的美術館天地，從建築概念、周邊環境、美食酒肆到下榻旅店，全都是展演MONA藝術精神的要角。

遁入地底藝術迷宮

多數旅客選擇自荷伯特港口搭船約半小時前往MONA，當然也可驅車走陸路約15分鐘即可抵達。不過，無論用什麼方式來到MONA，預期眼前會出現顯著美術館地標的人們，腦門可能立即陷入「一團疑問」之中，澳洲最大的私人美術館這麼小？只有這樣嗎？接著得步上99個台階前往位於制高點的入口處，再走下更多曲折迴旋的階梯（亦設有電梯）抵達地下14公尺深處，回神時已置身於地下3層樓、總面積7,500平方公尺如迷宮般的展場，環顧四周盡是裸露的原始岩壁及部分水泥結構，沒有對外窗、沒有一般美術館明確的參觀路線、也沒有解說導覽人員，所有展覽藝術品更無標示名稱和介紹等資訊，參觀者最好的指引就是打開所有感官，跟著自己的直覺走；美術館則為每位入場者準備隨身導覽裝置，除運用高科技自動追蹤所在位置之外，周圍陳列的作品包括藝術家背景和創作理念等資訊亦自動詳細羅列，還可以即時為作品輸入Love或Hate打分数，遇到喜愛的作品時也可透過裝置將資料寄發到email，回家後繼續回味和仔細研究。

如此顛覆傳統又令人印象深刻的作法，正是MONA創辦人、同時也是富豪收藏家David Walsh希望創造一處「成人的顛覆性迪士尼樂園」，展示象徵多元文化、古怪前衛的藝術陳列，另一方面則是為了保留1958年此地原做為葡萄酒莊園時的建築和地景，因而採取向下挖掘的方式，整個美術館空間像是鑲進了古老的懸崖岩層裡，刻意不經修飾的裸露石壁營造原始野性粗曠的氛圍，引領卸下既期待的人們，進入一連串震撼全身感官的魔幻藝術之旅。

觸動五感全新體驗

與一般到美術館朝聖名作相比，造訪MONA更像是一窺富豪個人收藏室，名家名作自不在話下，然而David Walsh超過400件的收藏，引人注目的反倒是前衛大膽、評價兩極的作品，然而其中亦不乏近期在國際拍賣會上拍出佳績之作，讓人對藝術激起更深層的省思，也帶來更多的驚喜。

1. 深入MONA地底迷宮，體驗一場前所未見的藝術之旅。
2. 進入MONA前得先挑戰99個台階登上制高點。
3. 不按牌理出牌的展演方式和藝術作品，也帶來了更多的意外驚喜及深層省思。



當抵達最底層的參觀起點，MONA再次顛覆地以隱身地底的酒吧The Void Bar，歡迎參觀前先小酌一杯放鬆心情。緊接著，沒有特定主題、不按牌理出牌的藝術作品，一一呈現眼前，首先水幕字幕不時以水滴流出現代生活的相關字句，惹人省思；象徵MONA精神的Monanism，藉由一系列牽涉敏感議題的暴力死亡等美學作品，重度衝擊個人感官；由Wim Delvoye創作的裝置藝術作品Cloaca Professional，則模擬人體消化排便的過程，就連味道都如實呈現，令人拍案叫絕。除了不斷挑動神經之外，也有不少趣味性的展品，像是美國藝術家Gregory Barsamian的Artifact，橫臥的巨型頭像裡可以看見閃動的3D動畫光影，即為作者的夢境囈語；奧地利藝術家Erwin Wurm的Fat Car，以一部發福的紅色法拉利嘲諷人類的貪婪物慾；澳洲藝術家Sidney Nolan的Snake，長達46公尺的驚人彩虹色譜連結過去和現在……出乎意料的是，一開

始美術館打算藉由參觀者為展品「打分數」，做為調整展覽內容的根據，然而最後這個計畫卻無疾而終，因為統計下來的結果，最受喜愛的作品往往是最被討厭的作品，但這不也正是藝術最迷人之處。所以MONA現在每隔一段時間僅對展品做小幅的更動，也會不定時推出特展，除此之外，每年還固定在夏季和冬季策劃季節限定的MOFO藝術節，內容包括歌手、樂手的演出、大型的雷射光雕秀、電影及劇場表演等，MOFO即將在2018年1月12~22日展開為期10天的夏季藝術嘉年華。

品嚐吃的藝術

其實MONA的前身即為Moorilla Museum of Antiquities，是1999年David Walsh做為私人收藏品的存放處，直到2007年才決定將之翻新並對外展示，2011年MONA華麗變身為塔斯馬尼亞



上耀眼的新星，然而從不按牌理出牌的MONA，自然不可能安於單純的藝術欣賞，決心將藝術精神實踐至生活之中。比鄰MONA的Moorilla葡萄酒酒莊，歷史可追溯自1958年Claudio Alcorso創立的莊園，David Walsh當初連同酒莊一起購入，也因此造就了美術館外一大片葡萄藤的特殊景象，並在2007年時找來加拿大籍釀酒師Conor van der Reest坐鎮，從重新栽種葡萄開始，歷經了幾年頭的努力，為Moorilla釀出了品質一流的葡萄酒，不但重振Moorilla名號，也成為當地最悠久的酒莊之一，歡迎人們前來Cellar door品味佳釀，更不能錯過日落時分，在以「光的藝術家」James Turrell的Amarna作品特別打造的屋頂下，享受夕陽與美酒相伴的美好時光。

美酒當前豈能少了佳餚搭檔？The Source餐廳於是應運而生，在主廚Vince Trim主持下，根據每天在當地獲取的新鮮食材提供當日菜單，當季的頂級豐盛滋味，加上擁有戶外天然美景、當代藝術作品妝點的玻璃屋用餐空間，交織出MONA獨一無二的美味盛宴。塔斯馬尼亞四季分明且無污染的絕佳風土，不僅孕育出風味有別於澳洲本土的葡萄酒，自然鄉間田野、廣闊純淨海洋所滋養的豐饒物產，更成了主廚創作靈感的泉源，來自島上Norfolk Bay的大生蠔，無論單吃或沾上主廚特調的琴酒醬汁，盡顯鮮美甘甜；塔斯特產的鮑魚、干貝和烏賊等新鮮海味，或香煎燒烤搭配時蔬、或入湯飽滿香韻，均是上等之作。當地西北角Cape Grim的草飼精品沙朗牛排，肉質肥瘦、嫩度和滋味完美平衡；豐盛的季

節野味菜單還包括韃靼袋鼠肉和油封豬肉等，搭配繽紛的食用花和時令蔬果，佐以酒單上上萬支自釀和精選自世界各地的美酒，不但驚豔味蕾，也嚐進了大地和主廚攜手創作的精彩食藝。

入住藝術限定旅店

經過了魔幻藝術和美酒佳餚的洗禮之後，入住座落美術館旁的Pavilions，體驗MONA對現代生活藝術理念的實踐，為此行再添值得回味的亮點。沿著德文特河岸而建的8間旅店空間，遠望彷彿水邊8個形狀完全不同的貝殼，摩登前衛的建築外觀主要由玻璃和鋼骨結構構成，然而各自獨立的8棟旅店空間一如其名，源自MONA向8位建築師和藝術家致敬之意，因此猶如8位截然不同的先驅，建築造型和內裝亦注入諸位大師的創作靈魂和作品，分別由澳洲著名的建築師Nonda Katsalidis所帶領的團隊，以及Architects Designhaus建築師事務所操刀，表述各領風騷卻和諧共處的包容態度。

以澳洲建築師Sir Roy Grounds、Robin Boyd、Esmond Dorney和Walter Burley Griffin為名的4間旅店空間，各自展現擷取自建築師的獨到設計語彙，而以藝術家Charles Blackman、Brett Whiteley、Arthur Boyd和Sidney Nolan為名的空間，則可欣賞到MONA美術館所收藏的真跡作品，包括Sidney Nolan的Italian Churches（1955）、Arthur Boyd的Crucifixion（1946）、Brett Whiteley的Cemetery in Sicily（1986）、Charles Blackman的Cat



- 1. 發福的紅色法拉利跑車嘲諷著人類貪婪的物慾。
- 2. 美術館內未經修飾的裸露石壁，予人粗獷、原始的感受。
- 3. 模擬人體消化排便過程的裝置藝術Cloaca Professional，大膽挑戰藝術尺度。
- 4. 除了當代藝術作品，MONA也收藏了古埃及木乃伊及棺木等文物。
- 5. 品嚐The Source餐廳當季的頂級滋味，正猶如品味大地幻化的藝術盛宴。
- 6. 來到MONA可不只是欣賞藝術，自營的Moorilla酒莊更釀出風味絕佳的葡萄酒美酒。







2

1. 沿德文河岸而建的8間Pavilions旅宿空間，充分體現了MONA對現代生活藝術理念的實踐。
2. 以Charles為名的旅宿空間，正是向澳洲藝術家Charles Blackman表達致敬之意。
3. 撒拉曼卡廣場是當地自然與人文的匯聚之地，週末市集時更應有盡有。



3

on the Roof (1951) 等，讓入住的房客以更近的距離感受大師親炙的魅力。此外，房客除了可在The Source餐廳享用精緻的早餐之外，房內吧台也提供Moorilla葡萄酒及Moo Brew啤酒，若是在週二的美術館休館日入住，還可以參與專享的私人藝廊導賞團。

由南往北探索世外桃源

塔斯馬尼亞面積約是台灣的2倍大，人口卻僅有約50萬，與澳洲大陸又隔海距離約240公里，也因此保有完好的自然生態，更有40%的土地被列為國家公園或自然保護區和世界自然遺產。每當北半球在大雪紛飛中迎接新的一年時，南半球的塔斯馬尼亞則正值熱鬧的夏季，每年一度的海洋賽艇盛事始於1945年，參賽船隻從雪梨航行約 1,170 公里至終點荷伯特，是全球最困難的比賽之一，也是當地迎接夏日的傳統活動之一。來到地處島嶼南端的荷巴特市區，自然也不能錯過充滿藝術、人文、熱絡活力氣息的撒拉曼卡廣場 (Salamanca Place)，精品店、藝廊、書店、餐廳、咖啡館和酒吧等一應俱全，撒拉曼卡藝術中心內也有許多當地藝術家和工匠作品，每到週六的撒拉曼卡市集更有超過300個攤位販售各式當地特產及手工藝品，非常值得一遊，感受融入當地生活的魅力。若時間充裕，可選擇搭乘直升機或駕車前往首府東南方的塔斯曼半島，遺留自18世紀的亞瑟港監獄遺址 (Port Arthur

Historic Site)，占地遼闊、景色壯觀，是澳洲歷史上重要的文化遺產，同時也被列入世界文化遺產。

結束南方之行，不妨選擇濱海公路一路往北移動，沿著海岸線造訪位於菲欣納國家公園 (Freycinet National Park) 的酒杯灣 (Wineglass Bay)，健行欣賞湛藍壯闊的圓弧形海岸，同時體驗蔥鬱森林與沙灘海岸孕育的豐富生態之美。鄰近不遠處，波光粼粼的火焰灣 (Bay of Fire) 海岸如燃燒般的火紅岩石和清澈見底的海水所構成的獨特美景，全是因這裡完全無污染的環境，使得一種生長於花崗岩上的紅色藻類得以生存所致。另外也可走縱貫內陸的中部公路，行經擁有古老風情畫般的Ross等小鎮後，前往塔斯馬尼亞著名的搖籃山 (Cradle Mountain)，高海拔的寧靜美麗湖泊、參天森林步道之外，更是稀有野生動物的棲息地，悠然如沈醉世外桃源，而當「沈睡之湖」聖克萊爾湖 (Lake St Clair) 一池靜水如明鏡般映出山間的飄渺雲霧時，漂浮其上的一座古老白色小屋，美若仙境，這座佇立湖中廢棄多年的發電站，如今經改裝建後，化身遺世獨立的Pumphouse Point旅宿，18間改裝客房乘載著時代印記，同時融入湖光山色的迷人奇景，被評為南半球最美的旅宿風景，更是體驗塔斯馬尼亞荒原日夜變幻之美的絕佳入住地點。■