



能看得出手工感的物件是Chiara Andreotti的大愛，
本次她特別為FENDI CASA設計一系列
彷彿從地底挖出的遠古造型瓷器，
為現代摩登的居家風格帶來一絲懷古幽情。

WELCOME HOME!

Chiara Andreatti for
FENDI CASA

歡迎回家

「不管金窩還是銀窩，都比不上自己的狗窩。」如果自己的家就是金窩呢？去年底剛結束的邁阿密設計展中，義大利知名家飾設計師Chiara Andreatti 與FENDI CASA攜手創作一處以「理想生活」為主題的開放空間「WELCOME!」，為喜愛居家生活的人帶來融合自然風貌與頂級工藝的作品，讓每天「回家」都是一場療癒身心的饗宴。

Text_Yui Chen Photo_FENDI CASA

大眾對FENDI的第一印象，多半立刻想到這是一個奢華時髦的義大利時尚品牌，然而持續在創意與工藝追求突破的FENDI，早在1989年就成立CASA部門，以品牌深厚的美學資產灌注居家物件設計，並持續找來聞名世界的工業設計師來場的跨領域合作。同時，FENDI CASA也是全球設計產業盛會——邁阿密設計展（Design Miami）的協力夥伴，為了品牌慶祝第十年參展，FENDI邀請義大利當代設計師最具個人魅力的Chiara Andreatti，以她對自然與人文的獨特觀察，為FENDI CASA重新詮釋羅馬古典美感的迷人風采。

當創作品成為個人內心的投射

Chiara Andreatti在1981年出生於離威尼斯不遠，名為Castelfranco Veneto的小鎮，在義大利設計界算是正火紅的中堅世代，曾經待過Raffaella Mangiarotti與Renato Montagner設計事務所的經歷，幫助她畢業後逐漸站穩在設計界的腳步，直到2017年，她還與米蘭建築事務所Lissoni Associati保持密切的合作關係。現在她以獨立設計師身份進行跨媒材創作，歐洲多位女性藝術家也影響她的美學

觀念至深，「我發現可以從分析一位女性創作者的作品，發現她的性格、技巧，甚至也可以察覺她創作當下的心境，比如說我最喜愛的法國藝術家 Louise Bourgeois以蜘蛛具象化童年經驗以及對性別的探索；在荷蘭工業設計師Hella Jongerius的作品中，我看到她想要將手工技藝與工業設計結合的努力；而法國畫家Nathalie du Pasquier的畫作中可以看到她在非洲旅行的經驗。」換做第三者視角觀察Chiara Andreatti的作品，不時會發現大量的自然素材出現，由此可看出她對大自然的喜愛，而她對手工細節的堅持，使她特別鍾愛地毯、瓷器等有人味的物件，亦能感受她對手工業盛行的故鄉威尼斯，有著血濃於水的羈絆。

恰當比例與自然素材營造怡人空間

正式投入本次創作之前，Chiara Andreatti仔細研究FENDI歷史檔案庫，其中FENDI最廣為人知的「Cuoio Romano羅馬皮革」、「Punto Selleria經典縫線」、「Lace Up裝飾」和「Pequin條紋圖案」等經典元素，都將在Chiara Andreatti溫柔又細膩的美感之中，再現驚豔世人的摩登風采。在空間素描圖中，Chiara Andreatti亦以率性寫意的筆觸勾勒出綠色植物背景，襯托即將赴之製作的主體沙發，而FENDI經典的赭黃色「Cuoio Romano」，在大地色系與綠色的包圍下，彷彿暖陽恣意散落的光點，構成令人心神嚮往的義大利田園風光。實際走進邁阿密設計展FENDI CASA展場，主題名為「WELCOME!」的空間，地板鋪設全天然椰子纖維製作的人字花紋厚墊，帶來質樸中見高雅的原始色澤，輝映後方白色生態混凝土製造的牆面，勾勒出空間中最主要的壁與地，造型精巧的黃銅花器層架、由天而降的吊燈交錯於空間內，卻不會帶來壓迫感，除了特別偏好使用自然材質為人類居處營造親密感之外，充分掌握物件的「比例」，也是Chiara Andreatti的強項。

1. 把戶外鑄鐵椅帶入家中祕訣？將鑄鐵打磨拋光之後，外觀再以不透明蠟潤飾，最後加上兩顆以FENDI經典赭黃色「Cuoio Romano」皮革縫製的頭枕和寬闊靠墊，隨時都能在客廳做一場悠閒的白日夢。
2. Chiara Andreatti與FENDI皮革配飾創意總監Silvia Venturini Fendi合照，兩人同為熱愛設計的女性，這次合作能成功皆因惺惺相惜。
3. 沙發是居家空間的主人，造型不規則的特大條紋沙發以FENDI全新「Pequin」絲絨物料包覆，採用黑×咖啡相間的直條圖紋，靈感來自建築師Josef Hoffmann掛毯和裝飾。
4. 垂直吊燈採用「Lace Up」飾邊，以人手編織的大型托盤靈感取材自品牌經典設計「Punto Selleria」元素，完成此多功能拋光黃銅燈罩。
5. 以厚竹片編織而成的桌面圖紋，靈感取材自FENDI於1971年發表的經典「Astuccio」皮草工藝，將竹製桌面與天然黃銅邊框結合，忠實呈現Chiara Andreatti「工藝與工業不分家」的設計概念核心。





用有感情的物件為居家注入情感

「我喜歡多樣性，所以我喜歡把兩種不同的東西組合在一起，瞧瞧它們的化學變化，比如說傳統工藝與現代工業元素的結合。」Chiara Andreatti的創作核心精神在本次系列中處處可見，比如說打磨拋光的鑄鐵搖椅在居家空間中帶入戶外公園座椅的意象，但實際躺上後，手工精縫的皮革頭枕與靠墊卻使身心感到如此放鬆舒適；靠牆的兩張高背椅是Chiara Andreatti向藝術家Koloman Moser致敬之作，以天然線麻人工編織出金字塔狀的細緻圖案，搭配質地溫和堅實的胡桃木製座板，在挑高的空間裡劃下優雅雋永的神來一筆。「我總是被物件中浮現的情緒吸引著，每當靜靜觀賞它們的時候，我的心可以接收得到這份訊息。」透過心思細膩的女性設計師捕捉稍縱即逝的情緒，注入居家物件創作中，為日常生活帶來詩意的感動，不也是為何人們總愛投資時間與金錢選購家飾品的原因？因為即使只有一個人在家，光是看著它們圍繞著自己，心中也會浮現一股幸福的暖流。■