

GRACEFUL STYLE WITH 素直，竹與木的空間神情 BAMBOO & WOOD

透過當代設計與材質的強化應用，竹與木以新時代的樣貌，為空間賦予或高雅或溫馨的情感氛圍與人文神情，也讓人們偶爾記起向內回望人心最樸質誠摯的起點。

Text_Lilias Lee
Photo_HWCD Associates、IBUKU、Kengo Kuma & Associates、Reiulf Ramstad Architects、Juvet Landscape Hotel



「素直」這個源自日文的詞語，意指「純樸誠摯」，也被用來傳達反璞歸真的心意，日本「經營之神」松下幸之助，在過去便曾以「素直之心」作為長久以來的經營理念。除了向內清理出素直的心地，藉由環境空間陶冶純樸心性，讓簡約自然的空間設計，舒緩心緒，透過簡單卻充滿意境的設計，自然形塑出一抹讓人心生嚮往的素直美學，則是今日繁忙生活中令許多人傾情的空間風格。而傲然風骨的竹與溫潤質樸的木，既是人類歷史上最歷久彌新的建材，也是最環保永續的可再生建材，與竹木等天然建材為伍，不僅讓人們重拾起與自然的連結，也讓人們在樸質純粹的美學空間中，回望自然與自心原本該有的怡然神情。

KNARVIK COMMUNITY CHURCH

向傳統致敬的心靈燈塔

用以北歐傳統木教堂與自然環境致敬的 Knarvik Community Church，則是在新舊設計風格的交融演繹下，以極簡幾合設計陳述素直信仰的新式木教堂建築。位於挪威卑爾根北部 Knarvik 鎮上的社區教堂，是由挪威 Reiulf Ramstad 建築事務所操刀設計。座落在山丘上的 Knarvik 社區教堂，不僅享有俯瞰整個城鎮的視野，同時也是當地最醒目的制高點建築。Knarvik 社區教堂在設計上，特別參考了中世紀北歐木造教堂的多層次結構與尖頂設計，並改以現代化的極簡風格，為教堂創造出嶄新的當代風情，Reiulf Ramstad 除了將傳統層層疊起的教堂屋頂，變換成俐落流暢、看似一體成型的幾何樣式屋體，並保留下松木建材的素雅原色，讓教堂建築既展現新的時代氣象，又懷抱著樸素自然的謙卑氣質，同時也讓教堂得以更加自然地與當地景色相融合。而由

4個立體尖頂所組成的教堂建築體，從外型上看去，則也像是一座多個尖頂交錯起伏的皇冠，以最低調的手法，描繪信仰在居民心目中的尊貴地位。

教堂內部同樣以木頭為主要裝潢建材，包含天花板、地板、神壇到坐椅等，幾乎完全採用色澤相近的松木為材質，沒有多餘裝飾的原木空間，看似輕描淡寫，卻充份營造出溫潤宜人的舒適氛圍，同時烘托出聖潔祥和的教堂神情，讓人身在其中，自然沉澱思緒，靜享心靈澄澈的寧靜片刻。此外，教堂內也以長方形落地窗引入自然天光與戶外景色，到了夜裡，山丘上的教堂則會透過長方形玻璃窗透出黃色光芒，當地居民只要抬頭仰望，就能看到這座發散著信仰光芒、指引人們心靈方向的教堂燈塔。



1. Knarvik Community Church 以現代化的幾何式流暢設計，重新詮釋傳統北歐教堂的多層次尖頂樣貌。
2. 長條形的窗戶與天花板用燈，構築出某種時光流轉的動態美感。



2

沒有多餘裝飾的原木空間，
看似輕描淡寫，卻充份營造出溫潤宜人的舒適氛圍。

藉由充滿美感的竹藝設計，創造城市生活與自然的連結，
傳達關懷土地的素直之心。



1. 以蓮花流水為設計靈感所構築出的「Hutan 森林」包廂區。
2. 餐廳內也以綠意盎然的植生牆，描繪峇里島的熱帶叢林之美。
3. 在 Kebun 用餐區，除了擺放了一張14.5公尺的原木長桌，並且以一條木雕龍展現峇里島木造工藝。
4. 與淺水灣海景相望的涼亭酒吧區。



TRI RESTAURANT

三界和諧的竹藝祕境

以竹藝設計重新定義綠色奢華，並在峇里島打造出 Green Village 綠色烏托邦的 IBUKU 團隊，近年來除了持續致力於自然永續生活與環保設計的推廣落實，以峇里島鄉間為設計基地的 IBUKU，也開始將充滿原始生命力的竹藝設計帶入城市，包含以充滿設計感的竹藝家具行銷國際，以及在香港打造出一家將自然原始氛圍帶入都會生活圈的 TRI 餐廳。

位於香港淺水灣 The Pulse 商場內的 TRI，從餐廳取名就充滿回歸自然和諧的理念，其「TRI」三個字母，分別代表了峇里島傳統哲學中的「人 Tri」、「自然 Hita」與「神性 Karana」，用以傳達印尼自古以來信奉的天地人三界和諧生活哲學，而 IBUKU 便是以這份信念為設計起點，將印尼獨特的村莊聚落、花園、林野景致，帶入餐廳空間設計中，並且以竹子、石板、鵝卵石、印尼傳統金屬藝品與織布，構築出一個洋溢峇里島自然風光與人情的迷人用

餐空間。

TRI 內部空間規劃上，主要分成「村莊 Kampung」涼亭酒吧區、「花園 Kebun」原木長桌用餐區，以及以竹製蓮花包廂和水景組合出的「森林 Hutan」等3個區塊，讓賓客從走入餐廳的那一刻開始，便展開一場如同遊歷峇里島村莊的悠閒時光。最前方的涼亭酒吧區，除了結合峇里島傳統涼亭設計，也搭配上像繭一樣的竹製懸吊式座椅，用以展現出峇里島人的好客情誼，同時讓賓客能以最舒適的姿態，享受餐前酒點。而參酌蓮花漂浮河水上的優美意象所設計出的「森林 Hutan」包廂區，也以玻璃窗牆將淺水灣的山海風光引入餐廳中，讓賓客能在此享有香港難得的、與自然和諧的靜好時光。當然，除了藉由充滿美感的竹藝設計，創造城市生活與自然的連結，更重要的是在設計背後 IBUKU 一再試圖傳達的與自然和諧、關懷土地的素直之心。

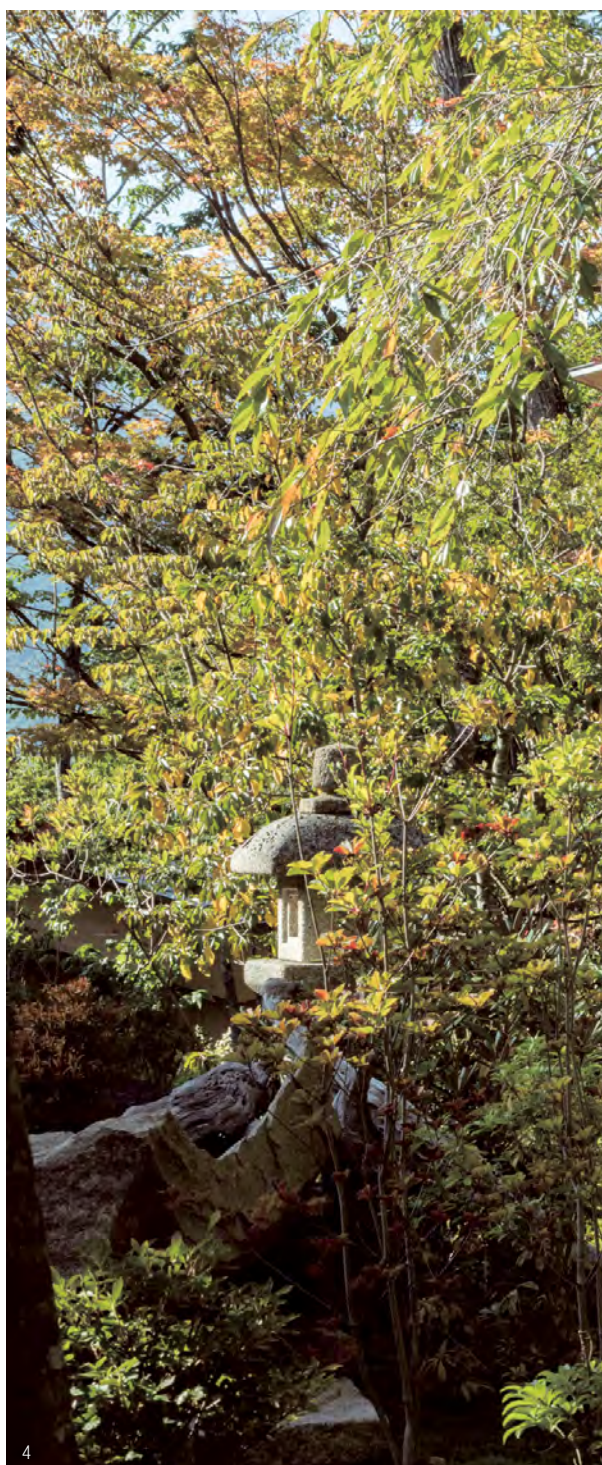
ROOF / BIRDS

與野鳥共棲、在林間飛翔

對於竹、木等天然建材情有獨鍾的隈研吾，除了不斷透過設計傳達「建築應該與環境和諧」的負建築理念，在他的作品中，更時常可以看到天然建材與層疊式設計共舞所構築出的獨特建築樣貌與空間神情。挑選建材始終有其感性看法的隈研吾也曾表示，建築素材不光是能看到形狀和表情，也傳達了五官感受，人們可以在不同的空間場景中想像不同素材的聲音，也可以聞到素材的氣味。透過素材的設計應用，創造出建築與人之間的五感交流，也讓建築空間成為感性的生活載體。

大型建案不斷的隈研吾建築事務所，近兩年還是抽空打造了 Roof / Birds 這件小巧又充分感性的旅店作品。位於輕井澤淺間山（Mount Asama）山坡林野間的 Roof / Birds，取名為 Roof / Birds 是因為當地是日本著名的野鳥棲地與賞鳥所在，為了與當地的野鳥生態相呼應，旅店的屋頂便特別因應地勢方位，採取不同的開闔設計，而像是羽翼般展現延伸感的木造屋頂設計，也創造出如同鳥兒展翅飛翔的視覺意象。為了讓旅店小屋充分享有融入自然的透明感，設計團隊特別選用僅6.5公釐平方的實心鋼柱作為屋頂的支撐柱腳，如此挑戰極限的輕量化選材，搭配上輕透的玻璃牆面，也創造出木造屋頂漂浮在林間的美好錯覺。

Roof / Birds 的感性，從最初的設計設定就已經有著陳述感性的取向，因為這是一間為喜愛藝術的旅客所設計的旅店，設計團隊特別透過與林野共棲的輕透設計，邀請旅人來此靜靜感受自然的脈動，柔化自身的感官覺受，從而汲取自在飛翔的創意靈感。





1. 以野鳥展翅飛翔為靈感所設計出的傾斜式延伸屋頂。
2. 玻璃牆面和輕量鋼骨結構，營造出屋頂飄浮山間的獨特美感。
3. 入夜後，木建築在燈光的投射下，展現另一番溫馨風情。
4. 向外延伸的木造屋頂簷廊和露臺，為旅人創造出更加親近自然的活動空間。

像是羽翼般展現延伸感的木造屋頂設計，
也創造出如同鳥兒展翅飛翔的視覺意象。





Juvet Landscape Hotel 像是精靈施展了魔法，
以超現實手法將現代化設計移植到原始林野中的獨特建築作品。



1. Juvet Landscape Hotel 以回收木材讓建築回歸北歐森林。
2. 每間小屋都設計有大面積玻璃牆，讓遊客能靜享與自然獨處的時光。
3. 不同的走向和地勢位置落差，讓每間小屋都享有不被打擾的隱密度假空間。
4. 旅館裡配備有賞景桑拿房，讓遊客能在此徹底療癒身心。
5. 享有四季峽灣風光的 Juvet Landscape Hotel，是挪威最遠離塵囂的無毒環保旅店。

JUVET LANDSCAPE HOTEL

北歐現代精靈居所

座落於蓋倫格峽灣（ Geiranger Fjord ）上的 Juvet Landscape Hotel，不僅坐擁挪威最美麗峽灣的四季風光，以回收廢木材與舊農舍建造成的 Juvet Landscape Hotel，更是一座返璞歸真、落實環保的無毒旅店。在流傳著精靈神話的北歐山林裡，徹底棲身於自然裡的 Juvet Landscape Hotel，更像是精靈施展了魔法，以超現實手法將現代化設計移植到原始林野中的獨特建築作品。

極簡的設計，搭配上隨四季時光流轉的絕美景色，Juvet Landscape Hotel 不僅構築出讓旅客全然與大自然獨處的時空，其遠離塵囂到近乎空靈的風格，也讓 Juvet

Landscape Hotel 被評選為全球最美旅店，並吸引電影《人造意識 Ex Machina》特別前來拍攝取景。以低干擾技術建造出的 Juvet Landscape Hotel，共花費了4年的時間才終於建成7間木造小屋。除了每間小屋都擁有不同的室內設計，為了讓每間小屋都享有完全不被干擾的生活空間，所有小屋也都特別搭配地形建造，讓每間小屋得以在彼此的視野中消失。為了讓空間、讓人得以與自然安靜獨處，每間小屋都設計有多面玻璃牆面，讓室內外的空間彼此相連，而來此度假的人們，也能在每個與自然獨處的片刻，盡情享有被自然懷抱的療癒時光。旅店主人 Knut Slinning 當初打造 Juvet Landscape Hotel，便是希望能創造出一個與自然相容的住宿天地，讓旅客能好好感受挪威迷人的自然風光，同時引領人們回想百年前，生活在農舍中的前人們，在自然中努力生活的誠摯歲月。

竹與湖的虛實映掩

BAMBOO COURTYARD
TEAHOUSE

自古以來，中國人便一直將柔韌中空的「竹」，視為傲然風骨的最高境界，在文學藝術上訴說著脫俗氣質的「竹」，更是中國最具人文意象的代表植物。曾經獲得英國建築新銳獎，並被英國設計雜誌《Dezeen》評選為最佳竹藝建築的揚州竹院茶室，便是以自然樸質的竹藝設計與庭園湖景相映掩，不造作地展現出恬淡素直的建築風情。

座落於揚州施橋園內的竹院茶室，特別以中國園林與揚州傳統聚落為設計靈感，以方正的環形院落格局，透過多個方形建築體，圍合出一個擁有內部景觀空間的院落式建築，並以當地產的毛竹和磚塊構築出虛實映掩的建築樣貌。為了讓建築內外能產生更有機的連結，負責打造竹院茶室的 HWCD 建築事務所，選擇直接將竹林

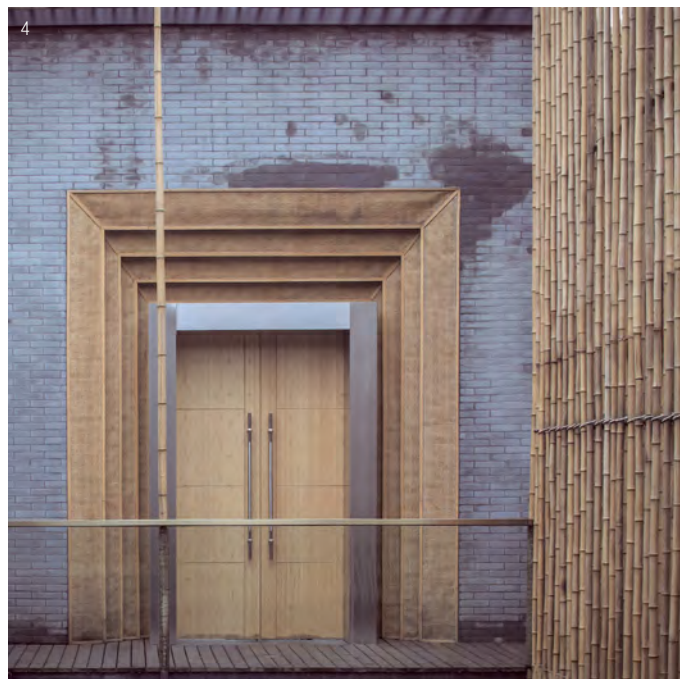
的自然樣貌擷取至茶室院落，以整齊排列的竹子線條，創造出像是竹林延伸至此的視覺美感，讓茶室成為園林內與自然共鳴的一道風景。而以竹子所構築出的橫豎線條與空隙，也為茶室譜寫出幾何式流洩的光影樂章。為了讓竹材得以更加耐用，整個竹院茶室所使用的竹子，則都經過防腐防蛀、高溫殺菌的特殊處理。

除了環繞著茶室的生態池，為了讓茶室的每間小屋都能欣賞到水景，茶室院落內的景觀空間也為池水保留了一方天地。而三面環水的竹院茶室，從生態池的前方看去，就像是漂浮在水面上一般，在水景的輝映下，更多了一份倒影與實體相互對話的哲學興味。不過稍顯可惜的是，竹院茶室建成後並沒有真的以茶店的形式開業攬客，而只是作為園區內的一處造景讓人們觀賞。■

以整齊排列的竹子線條，創造出宛如竹林延伸至此的視覺美感，

讓茶室成為園林內與自然共鳴的一道風景。





1. 與水景相映的竹院茶室，就像是漂浮在水面上的素雅院落般。
2. 在天光的映照下，投射出隨時間流動的幾何線條光影。
3. 院落裡也以竹架遮棚和玻璃落地窗，營造出相互流通的空間氛圍。
4. 層疊的竹造木門也與相互連結的方體竹屋設計相呼應。