

NATURALLY GIFTED

REDA AMALOU

法蘭西的嚴謹與浪漫

很多人認識 Reda Amalou，
是從他的藝術收藏開始，
但其實畢業於建築系的 Reda Amalou 擁有多重身分，
不僅跨界建築、空間、工業設計等各式生活美學方案，
還創作出不少充滿法式優雅品味的作品，
展現出濃厚法蘭西的浪漫與優雅，
並以簡約且精緻的法國後現代設計風格特色而備受推崇。

Text_Krista Yang Photo_Reda Amalou、Aman

「我希望我的設計是讓人們自然而然地想擁有它。」Reda Amalou 曾如此表示。身兼建築師、室內設計師、工業產品與家具設計師多職，Reda Amalou 優雅簡潔的風格聞名全球，無論是他的建築設計、家具產品，甚至是飾品等，均展現出他「仕而優則學，學而優則仕。」的設計功力，他的法式品味如今儼然已橫跨整個設計與建築圈，簡約精湛的法蘭西風格獨具特色，也讓他拿下各大全球性獎項如「Travel+Leisure's World's Best Hotels」、「Green Good Design」與「Chicago Museum of Architecture Award」。





Reda Amalou 與法國國寶級品牌 Roche Bobois 合作的 Aster 餐桌，演繹出另一種法式經典與現代時尚的混血品味。



用異材質拼接出的桌面，隱約散發出低調奢華的氣派，是 Amalou 設計的特徵之一。

純粹而精湛的美學思維

具有法國與阿爾及利亞雙重血統的 Reda Amalou，其設計生涯可從他畢業時開始談起。1997 年 Reda Amalou 從東倫敦大學建築系學生身分畢業後，踏上他建築師的職業，同年在巴黎成立 AW² 建築工作室，以此實踐且發展成為如今享譽全球的高端設計事務所。AW² 建築工作室如今在國際設計產業上不僅被廣泛報導，更占有一席之地且獲獎無數，獎項橫跨建築、設計、酒店空間與產品等，地位備受推崇。

其實在創辦 AW² 之初，Reda Amalou 並無跨界設計的想法；然而，生活美學其實牽一髮而動全身，建築、室內空間與家具設計往往環環相扣，這讓 Reda Amalou 逐漸擴展設計的業務，逐漸讓 AW² 開發了建築、室內設計以及家具設計領域。這也自然促使他進一步於 2013 年創建了與自己同名的家具和配飾系列，並以 Reda Amalou Design 品牌開啟全新事業。

建築出身的 Reda Amalou，其設計充滿個人特色，Reda Amalou Design 的作品則融合了法式經典的優雅、簡約、嚴謹與莊重，同時又具有強烈的奢華感。Reda Amalou 的每件作品都受到 20 世紀現代美學的啟發，力求呈現優雅與隨性並存的視覺效果。其設計具有法蘭西獨特的形式特徵以及結構感，每一個細節都含有自我個性，且線條純淨而富有張力表現，展現出 Reda Amalou 在色彩與質地上豐富的美學涵養。



從容而優雅的設計線條

當然，好的設計從不缺乏關注，Reda Amalou 的合作夥伴橫跨 Veronese、Roche Bobois、Baguès Paris 與 Baccarat 等精品品牌。1931 年在巴黎成立的法國燈飾品牌 Veronese，以其豪華的穆拉諾玻璃（Murano Glass）燈具和鏡子而聞名，其與 Reda Amalou 合作的經典之作之一，便是採用穆拉諾玻璃而打造出的 ICE 壁燈。Reda Amalou 對穆拉諾玻璃的展現方式相當著迷，主要是因為這種玻璃可變化成多種形狀，對設計師而言，創作空間可說是相當自由。ICE 壁燈的架構主要來自於 7 塊 9 公分 x 20 公分之手工長形穆拉諾玻璃的排列，其猶如冰塊的紋理得以讓光線穿透且緩緩流動於空間當中。7 塊穆拉諾玻

璃就像是懸掛在金屬面板上、好似緩緩融化的天然冰，不僅外觀相當獨特且典雅，也為空間增添冰涼感受。

Reda Amalou 與法國國寶級品牌 Roche Bobois 合作的 Aster 餐桌，則演繹出另一種法式經典與現代時尚的混血品味。Roche Bobois 一直以來以體現工業藝術時代之延續性和永恆的價值感著稱，因此 Reda Amalou 不走裝飾理論，反採簡約的 12 公厘厚實清透玻璃作為桌面，由 9 支保留自然紋理與刻痕的堅實橡木作為腳柱支撐，中間則以黑色鑄鐵作為連結，極簡、自然且充滿了傳統法國木工的手感，能與現代各種生活風格相融合，因此推出後深受消費市場喜愛。



上圖：Kimani 長凳是簡約與現代之間的結合，這件作品定義了 Reda Amalou 的特色：純淨的線條。

下圖：以 22 克拉金箔打造桌面的 ORO 桌，來自 Amalou 與工藝師的合作，如今是不少設計博物館爭相收藏的作品。

右圖：與法國燈飾品牌 Veronese 合作系列之一的 ICE 壁燈，為品牌旗下的經典代表。



ANGHA 沙發取材自 20 世紀唯美主義的啟發，外觀展現義式線條，質感與細節則藏匿著法式的美感。



1

2

低調奢華的空間展演

除了工業產品，當然不能忘了建築空間才是 Reda Amalou 的本職。Reda Amalou 曾為國際各大知名頂級飯店操刀建築空間，包含六善集團（Six Senses）、四季酒店（Four Seasons Hotels）、安縵渡假集團（Aman）等，其空間美學上的高度涵養，也讓他拿下「Travel+Leisure's World's Best Hotels」大獎。

四季酒店進駐越南的第一間飯店——會安南海渡假酒店（Four Seasons The Nam Hai Hoi An Vietnam），堪稱越南最尊貴的海濱渡假勝地，便是出自於 Reda Amalou 之手。他與室內設計師 Jaya Ibrahim 合作，在建築與空間中注入越南的在地民俗特色，其中像是特別採用越南式屋頂石磚、深色木頭架構、典雅的越南傳統工藝等，傳遞著越南兩千年悠久歷史下的風韻，同時併入風水規劃，奢華卻不過度彰顯，與海濱風情融合一體，引人入勝。

針對以「Slow Life」、「No News, No Shoes」等慢生活為訴求，同時兼具健康、可持續發展為理念的六善酒店，Reda Amalou 則力求打造出一座「綠色」天堂，他在昆島六善酒店中設計出有著傳統漁村風格的現代空間，藉由素雅材質架構出海灣生活的優閒與浪漫，能無邊際地享受蔚藍海岸與天空，因此被權威旅遊雜誌評為全球頂級生態酒店，亦被 CNN Travel 譽為亞洲最佳渡假天堂。

當然更不能不提 Reda Amalou 與 Aman 集團攜手合作推出的摩洛哥 Amanjena，這個被稱為「貧瘠之地上卻是這個地球上最奢華酒店之一」的渡假村，將沙漠、摩洛哥皇室、綠洲、山脈與城鎮風韻完美的展現在空間的各個細節內，在保持摩洛哥建築風格的同時，也維護了在地獨特風韻，成為摩洛哥土地上一顆絕美明珠。IN

1. 空間美學具高度涵養的 Reda Amalou，為摩洛哥 Aman 酒店打造出的 Amanjena，被稱為是地球上最奢華的酒店之一。

2. Amanjena 的粉紅宮殿取材於摩洛哥大城馬拉喀什的元素，襲在地傳統建築風格，同時注入現代氣息。

3. Reda Amalou 的空間布置，擅於融合在地文化，同時提升氛圍質感。

4. Amanjena 被稱為連貝克漢夫婦都一見傾心的渡假村。





