

GEOMETRIC ARCHITECTURE

幾何建築之美

千變萬化的創新幾何設計，
以藝術化幾何樣式，
詮釋出不同的建築風情與意識形態，
從點線面出發，
以幾何之美，連結自然、觸及人心。

Text_Lilias Lee

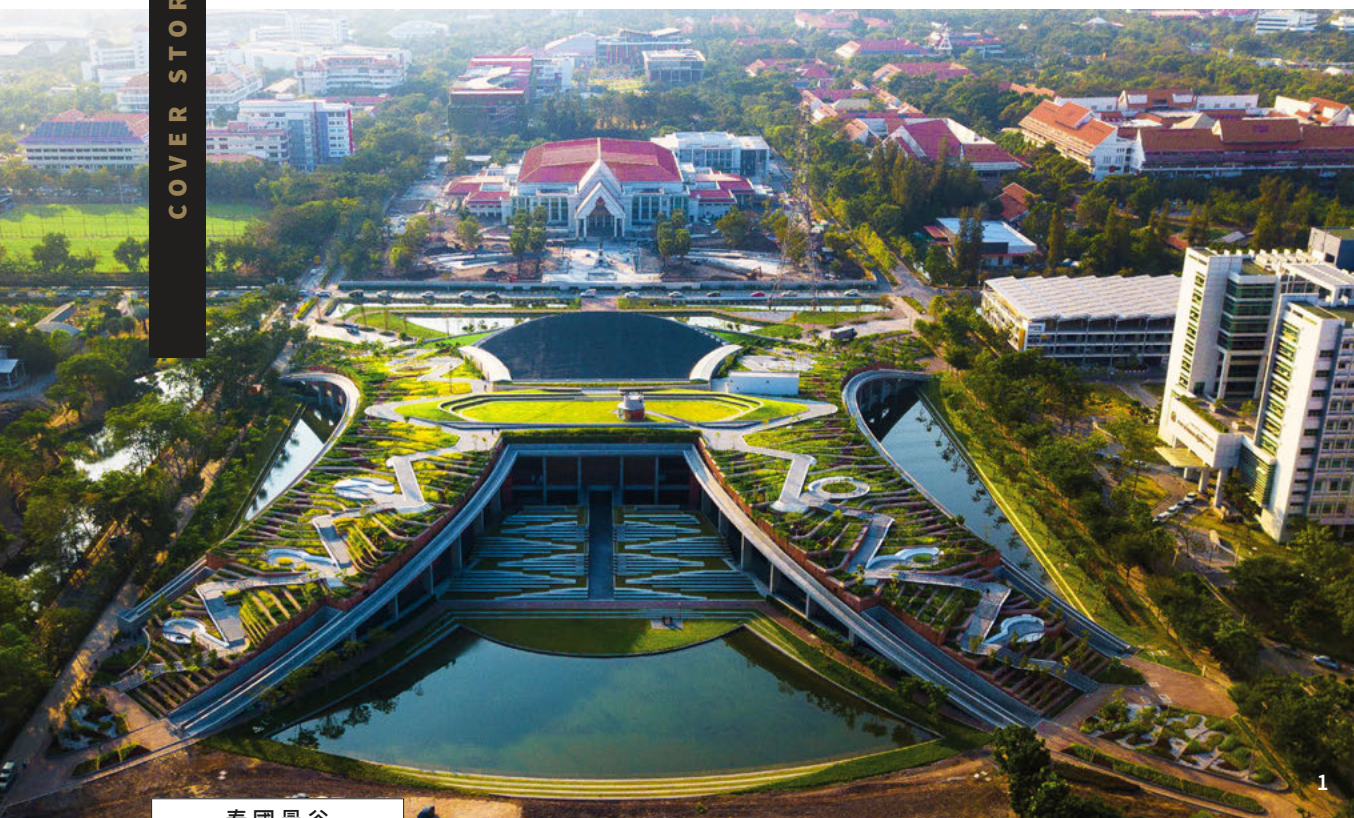
Photo_Landprocess、Bjarke Ingels Group、
Oklahoma Contemporary Arts Center、
Kengo Kuma & Associates、
Sanzpont [arquitectura] & Pedrajo + Pedrajo arquitectos、
MARS Studio、Mitsubishi Jisho Sekkei Inc.、
PES-Architects、Diana Kellogg Architects

世界上一切萬物，從 DNA 螺旋、蜂巢、石頭，到大海的波浪漩渦等，都具有幾何性質，而建築學最初的發展，便是透過結構精算，去複製大自然中的幾何型態。直到現在，幾何設計毫無疑問是建築界最重要的設計根基。當代的設計師們，更進一步透過充滿創意的幾何變化應用，建構出展現多樣魅力與環保性能的建築，並且嘗試透過建築的幾何樣式，引領人們去感受和思索自然。

從點、線、面，三角形、矩形、圓形到多邊形，再加以層疊和流線結構所創造出的律動感和有機美感，幾何設計總能展現出令人驚豔的美學樣貌。不論是彰顯循環與力量的圓形、型塑神秘感與凝聚力的三角形，又或是延伸為柔美花瓣的扇形，此次，讓我們直探全球最有趣的創新幾何建築，一同領略新形態幾何設計所描繪出的迷人景象。







泰國曼谷

1. 每年能生產 20 噸糧食的法政大學屋頂農場，也是全亞洲最大的有機屋頂農場。(© Landprocess)
2. 以幾何形狀組合成的梯田，讓永續糧食生產系統呈現景觀公園之美。(© Landprocess)
3. 在屋頂農場上除了裝設有太陽能電板，同時設計有一個特殊六邊形草坪廣場。(© Panoramic Studio / Landprocess)
4. 梯田間除了以 Z 型步道供人們攀爬散步，並且設計有 12 個作為戶外教室使用的橢圓形露臺廣場。(© Panoramic Studio / Landprocess)
5. 讓學生參與農田耕作，除了傳承傳統農業技術，更在於讓學生獲得打造未來永續城市的經驗。(© Panoramic Studio / Landprocess)

亞洲最大屋頂農場

THAMMASAT UNIVERSITY URBAN ROOFTOP FARM

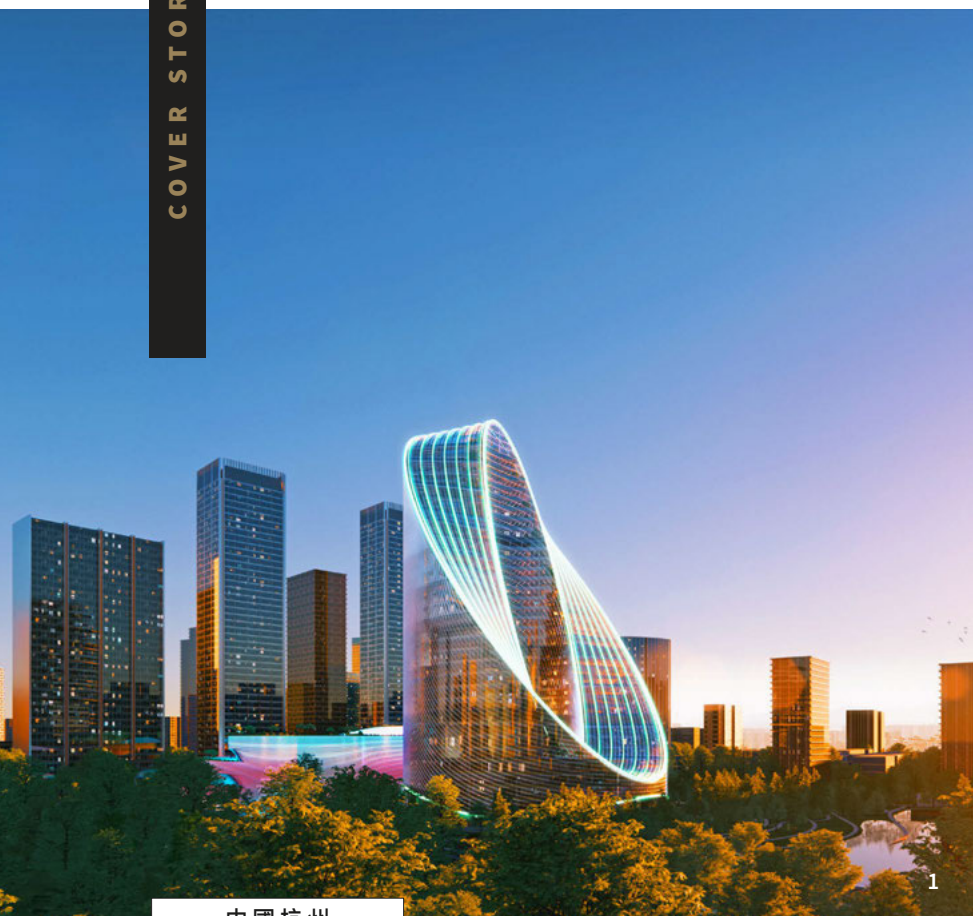
為了緩解因氣候變遷所可能帶來的洪災與水資源問題，同時為城市開發可利用的糧食生產腹地，泰國景觀設計事務所 Landprocess 特別將傳統農業結合景觀設計，在曼谷的國立法政大學 Rangsit 校區裡，打造了一座全亞洲最大的屋頂農場 Thammassat University Urban Rooftop Farm。

總面積約 286,800 平方英尺的法政大學屋頂農場，以 H 型建築和屋頂緩坡設計，讓農場順著 4 個坡道向下連接地面。設計團隊同時以矩形、梯形、菱形、三角形等幾何區塊，組合出梯田和草坪景觀，並在梯田間設計有 Z 型步道和 12 個橢圓形露臺廣場，讓這座屋頂有機農場不僅能生產稻米、蔬菜，並且以獨特的幾何式設計，成為一座美麗的城市景觀公園，以及增添上課活力的露天教室。

種植 50 種蔬菜和稻米的法政大學屋頂農場，每年可提供學校餐廳 20 噸的糧食產量，並且校園裡所產出的廚餘，最後也會全部回收製成堆肥，再拿來灌溉屋頂農場。每當下雨時，雨水除了會被緩坡上的梯田土壤吸收，多餘的雨水也會順著梯田，慢慢匯流到下方的 4 座蓄水池。蓄水池的設計也讓農場灌溉用水，即使在旱季也能免於匱乏。在農場屋頂上同時也設置有太陽能電板，並且每小時能產出 50 萬瓦的電力。除了使用潔淨能源，屋頂上的農作植栽和建築前的蓄水池塘，也都能夠為建築散熱降溫，以減少室內空調的使用。以東南亞山區傳統梯田為設計靈感的法政大學屋頂農場，同時也兼具了創造生物多樣性、減少空氣汙染和城市熱島效應的功能，並且能為校園周遭的商業和工業區域，帶來最佳的綠化轉型示範。







中國 杭州

無限循環辦公大樓 O-TOWER

Render by Bjarke Ingels Group

位於杭州未來科技城的 O-Tower，是由丹麥建築事務所 Bjarke Ingels Group（BIG）為中國最大智能手機品牌 Oppo 所設計的全新研發總部。以「無限循環 Infinity-Loop」為設計概念的 O-Tower，嘗試透過幾何流線設計，讓整個建築成為溝通天地、調和城市與自然的未來地標，同時傳達出融合各種循環合作模式的企業理念。

O-Tower 的設計正如其名，以斜切式圓柱形建築，搭配圓形中庭，以建築寫出一個巨大的 O 字，以此象徵 Oppo 品牌。設計團隊同時也以流線設計，來為圓形幾何建築樣式，創造循環流動的美感。結合環保性能的 O-Tower，也藉由南向的斜切立面來為室內辦公空間，擷取最大限度的自然採光。O-Tower 的大廳也與圓形中庭相互連結，形成與戶外公園串連的綠色生活空間。而面向公園湖泊的傾斜立面，也讓各樓層辦公空間得以更加貼近自然，創造出室內外綠意無限交流的工作情境。O-Tower 除了利用建築坐向和幾何結構設計，來構築最佳的採光和遮陽性能，在建築玻璃外牆上，也將裝設有可自動調節的百葉窗，可依太陽照射角度進行遮陽調節，以有效減少 52% 的太陽能輻射，避免陽光直射所造成的室內溫度上升。

與廣達 1 萬平方公尺的公園和一座天然湖泊相鄰的 O-Tower，所有設計元素皆相互連結交織，從層層循環遞嬗的樓層，到迎向公園綠意的無限循環切口，從使用者的體驗，到吸引目光的地標式建築造型，讓各種大大小小的感知作用，也從建築外到建築內循環融合。

1. O-Tower 以流線型圓柱設計，展現無限循環的合作理念。
2. 向南面斜切的 O 字型建築體，為室內辦公空間創造出最大限度的自然採光。
3. 頂樓以玻璃牆幕設計坐擁周遭城市風光。
4. 種滿樹木的圓形中庭，未來也將成為舉辦活動的露天廣場。
5. 與湖泊公園相鄰的 O-Tower，也將成為調和城市與自然的新地標建築。
6. 建築外牆上的流線型百葉窗結構，將有效減少 52% 的太陽輻射。







美國奧克拉荷馬

向天光雲彩致敬

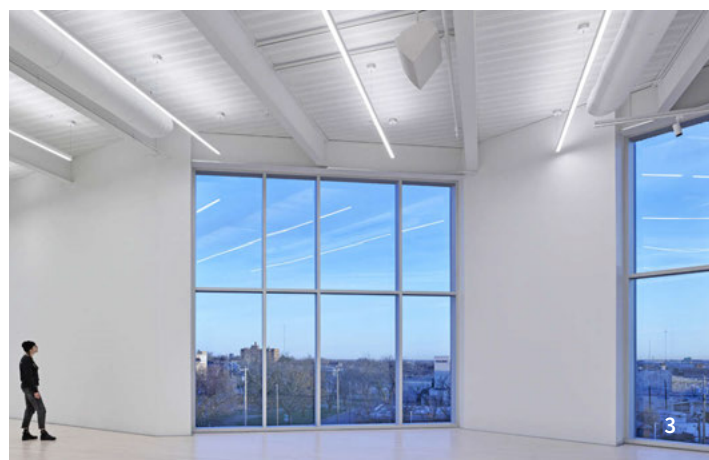
OKLAHOMA CONTEMPORARY ARTS CENTER

Photo by Scott McDonald, Gray City Studios

保有豐富印地安傳統文化與西部拓荒文化的美國奧克拉荷馬州，在過去一直少有機會與當代藝術同行，為了活絡當地藝術生活，非營利的 Oklahoma Contemporary Arts Center，於是在今年正式啟用，並以向天光雲彩致敬的建築設計，化身為美國中西部的全新藝文地標。

由 Rand Elliott Architects 操刀設計的 Oklahoma Contemporary Arts Center，位於奧克拉荷馬市區東部，園區占地 4.6 英畝。設計團隊在構思設計時，特別希望將空靈、永恆的抽象概念融入設計中，於是他們將注意力投向奧克拉荷馬州廣闊的天空與地平線，以天光雲彩為靈感，讓整個藝術中心成為映照日出與日落美景的地景雕塑，被動又感性的利用天光，來為建築賦予詩意。設計團隊除了以曲折多層次的幾何結構設計，創造出如同摺疊燈籠般的建築外觀，並且將 16,800 片訂製鋁板，以 9 種不同的交錯角度，組合出建築外牆，讓鋁板捕捉光影，隨著不同時段的日照，映照出金色到藍色的光澤。在建築左側則是以 50% 半透明的鋁板牆面設計，將自然光引入室內，創造出幾何型態的光影塗鴉。在夜裡透出光亮的藝術中心，則變身為大型燈籠，展現出另一番建築光影之美。在建築內也以半透明的梯形旋轉樓梯，呼應多角形幾何建築樣式，而在建築外，則以三角形玻璃陽台，來重新詮釋《羅密歐與茱麗葉》的浪漫場景。展現環保理念的 Oklahoma Contemporary Arts Center，除了完全以回收鋁板和鋼骨為建材，並且整個藝術中心皆採用無障礙設計，以確保所有民眾都能自在探索這個全新的當代藝術殿堂。

1. Oklahoma Contemporary Arts Center 以鋁板外牆捕捉光影詩意。
2. 設計團隊以多層次幾何結構，建構出如同摺疊燈籠般的建築造型。
3. 坐擁天光雲彩的展廳空間。





1. The Exchange 以富含生命力的有機設計，呼應澳洲的自然風情。
2. 層疊交錯的木質緞帶結構，構築出環繞著建築體的流動美感。
3. 延伸至前方廣場的木質緞帶，也化身為遮陽涼亭供民眾休憩。

澳洲雪梨

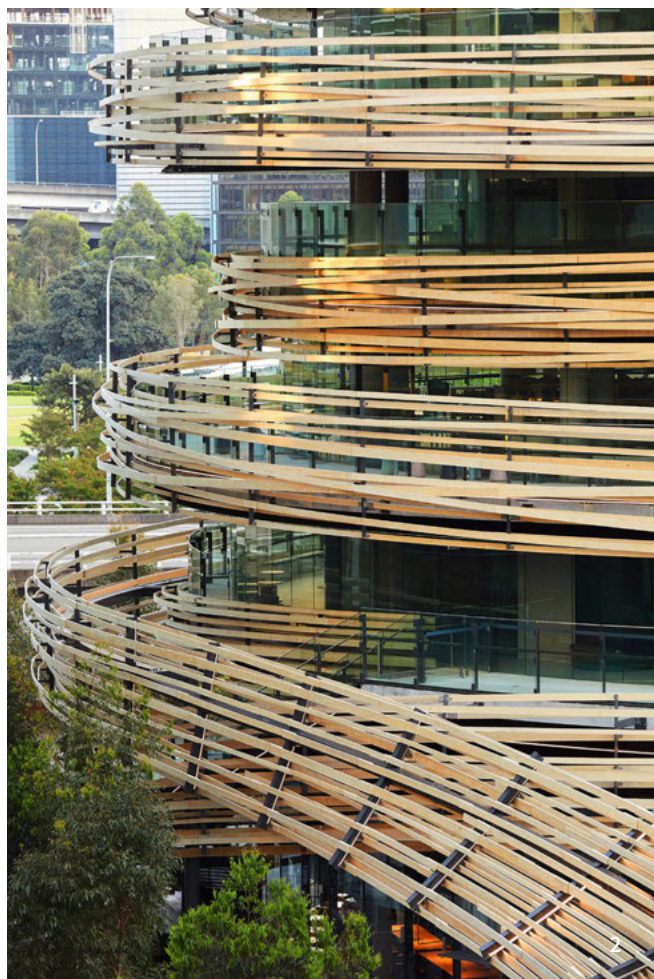
木質緞帶打造都會鳥巢

THE EXCHANGE, SYDNEY

Photo by Martin Mischkulnig

位於雪梨知名購物景點 Darling Square 的 The Exchange，以天然木條組合出充滿流動感的圓弧狀建築立面，透過自然有機的設計，讓整個建築成為城市裡的自然，並且以如同鳥巢和樹的建築意象，呼應澳洲郊區的原始自然風情。由隈研吾（Kengo Kuma & Associates）設計的 The Exchange，是以澳洲郊區的自然景色為設計靈感，並且以他慣常使用的原木建材，組合出如同木質緞帶般的建築立面，讓整個建築成為巨大的都會鳥巢，藉由自然的生命力與柔性來調和建築的剛性，同時為城市帶來富含生機的建築風情。

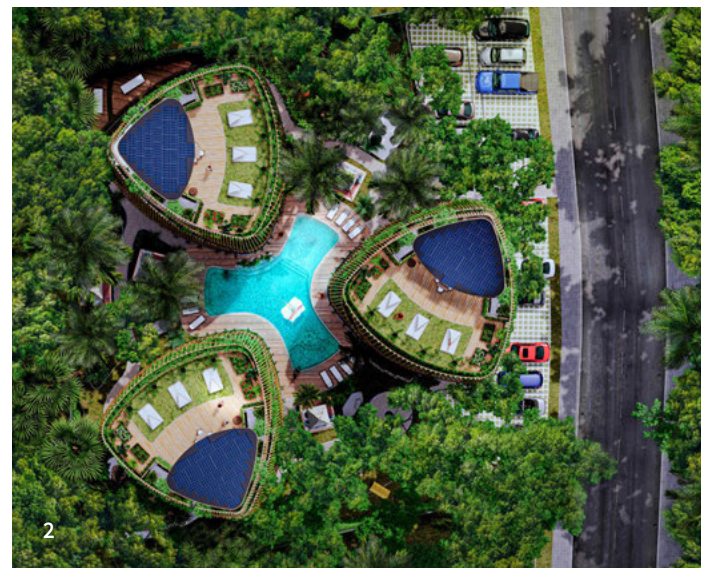
層層環繞玻璃牆幕的原木緞帶，除了賦予建築自然的意象，也兼具有避免陽光直射的功能，讓建築內能享有柔和舒適的採光和視野。如同河流般展現流動美感的原木緞帶，也特別延伸至前方廣場上，構築出與建築相連的涼亭長廊，讓民眾能多得一處蔭涼的戶外休憩區。6 層樓高的 The Exchange，是一座結合有圖書館、購物商場、美食餐廳、超市、托兒中心與辦公室的複合式多功能建築。為了讓這座多功能建築，展現出開放和多元交流的姿態，設計團隊也因此選擇以無方向性的圓柱型建築樣式和多方出入口設計，讓民眾能自由進出 The Exchange，並且讓整個建築形同匯集交流的據點，藉此活絡 Darling Square 的多樣性社區生活。而 The Exchange 除了是隈研吾在澳洲的第一個作品，同時也是雪梨達令港城市活化計畫中的主要建設項目之一。





墨西哥

1. Living The Noom 以竹製格柵和垂直森林外牆，構築出與自然共生的永續建築樣式。
2. 在貝殼型屋頂上除了規劃有小型農田，並且設置有太陽能電板。
3. Living The Noom 的設計概念在於引領人們重回自然，享有健康的身心與生活。
4. 住宅裡除了著重自然通風和採光，並且也將使用天然建材來打造健康的生活空間。



令人嚮往的未來生態建築

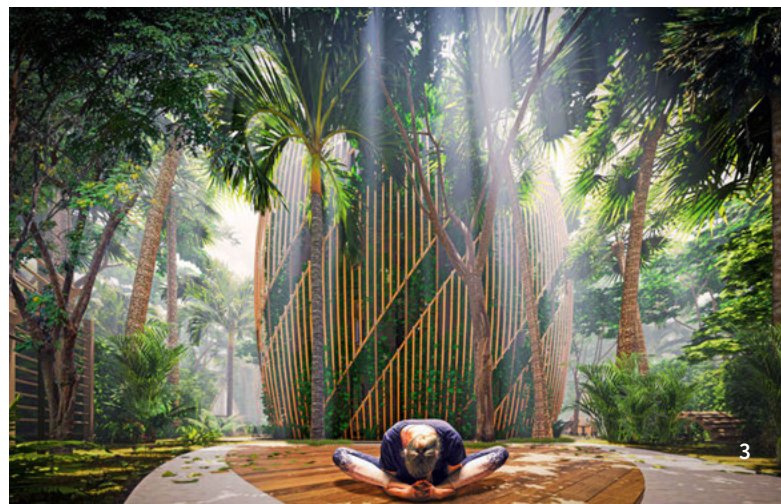
LIVING THE NOOM

Render by sanzpont [arquitectura]

接連在 2021 年獲得 MUSE Design Awards 鉑金獎、Architizer A+ Design Awards 2021 優勝等設計獎項肯定的 Living The Noom 生態社區計畫，以如同貝殼般的三角形圓弧屋頂和混凝土樓層，搭配上由植栽和竹子所組成的建築立面，將人們嚮往與自然共生的渴望，化為最環保永續的未來建築設計方案。

由墨西哥 Sanzpont [arquitectura] 和 Pedrajo+Pedrajo Arquitectos 一同設計的 Living The Noom，總面積為 2,046 平方公尺，其中建築物占地僅 30%。整個計畫將打造出 3 棟 4 層樓高的建築，除了屋頂花園，各樓層也都採開放式設計，讓室內的每個空間，都能享有自然光和自然通風的照料。Living The Noom 的核心設計概念，在於幫助人們重回自然，並創造出一個守護身心健康的住家泡泡，因此讓建築融入自然，便成為最首要的設計重點。

設計團隊除了規劃出屋頂花園農場，讓居民能夠自行生產蔬果糧食，並且在建築外牆上種滿綠色植栽，讓建築表層至少覆蓋上 2,500 平方公尺的綠意，形塑出最有機的建築形態。大面積的綠色植栽除了能淨化空氣、幫建築降溫，同時能減緩城市熱島效應。而在每棟建築的垂直森林外牆前，則以呈現三角圓弧造型的竹製柵欄，來為建築遮陽。包含建築坐向和所有外牆遮陽角度都經過數位精算的 Living The Noom，更能有效減少 85% 能源消耗。此外，設計團隊也在屋頂上設置有太陽能電板，並且在社區裡設計有雨水收集和汙水處理灌溉系統、堆肥系統等，以期將汙染降到最低，讓居民能以最尊敬自然的方式，擁抱永續生活。



中國成都

湖泊上的飄浮島嶼

TIANFU CONFERENCE CENTER

Render by MARS Studio

以中國古代建築常見的坡頂、飛簷和景觀庭院設計為靈感，將箏形、八角星形等特殊幾何形態融入設計中的天府水上會議中心（Tianfu Conference Center），整個建築不僅如同湖泊上的飄浮島嶼，從空中鳥瞰，一面面邊角翹起的四邊形屋頂，又像是花瓣般，組合出一朵在湖光山色間綻放的星形花朵。

由 MARS Studio 所設計的天府水上會議中心，就座落在成都天府國際空港新城的北邊。隨著天府國際空港這座四川全新航空門戶的啟用，整個空港新城及其周邊也開始成為成都近年來主要的建設與發展區塊。與一般城市會議中心不同，座落在森林公園旁的天府水上會議中心，完全脫離城市喧囂，坐擁一大片森林綠意和湖泊美景。因此在整個會議中心的設計上，除了以幾何化型態重新詮釋中國傳統建築元素，設計團隊也選擇以原木和玻璃為主要建材，讓玻璃牆面映照著周遭波光粼粼的湖水，以及遠處茂密的森林，像是將大自然這看不盡的畫卷印在建築上，展現出另一番調和自然的設計美學。同時整個建築也以深淺交錯的玻璃和木質百葉窗，來減少陽光的直射。

宛如從周遭森林延伸而出的天府水上會議中心，除了在中心處設計有一座與山林遙望的禪院庭院，各層建築外也都設計有室外露臺，讓整個會議中心充滿與自然交流的悠閒場域，並且在第一層的親水露臺，還加入了階梯式設計，讓民眾能體驗走向湖泊、享受自然的遊憩時光。



1. 從森林延伸而出的天府水上會議中心，就像是漂浮在湖面上的星形花朵。
2. 設計團隊特別在最外圍打造有階梯式親水露臺，讓民眾能自在享有親近自然山水的愜意時光。
3. 天府水上會議中心除了以坡頂、飛簷等傳統建築元素為靈感，並且將箏形、八角星形等幾何形態融入設計中。





瑞典韋斯特羅斯

如同滾動雲層的屋頂 VÄSTERÅS TRAVEL CENTER

Render by Bjarke Ingels Group and Playtime

位於瑞典 Mälaren 湖畔邊的 Västerås 市，除了是瑞典第六大城，也是主要的工業和物流城市，包含全球最大工程公司 Asea Brown-Boveri（ABB）的瑞典總部，以及 H&M 的發源地都在 Västerås。為了整合當地交通運輸、串聯城市公園景觀、帶動經濟與觀光發展，由丹麥建築事務所 Bjarke Ingels Group 設計的 Västerås Travel Center，已確定將在 2022 年動工，並預計在 2025 年建成啟用。

Västerås Travel Center 最大的設計特色，在於以一座呈現動態感的寬闊屋頂，覆蓋住下方的基礎交通建設，同時以起伏飛揚的屋頂和透明玻璃牆幕，串聯起周遭包含 Vasaparken 公園和 Hamnparken 公園在內的城市景觀，讓這座嶄新的交通樞紐，成為一個透明開放的據點，以此擁抱人潮，帶動城市旅遊。

廣達 17,000 平方公尺的 Västerås Travel Center 屋頂，由多個節點延伸出線面，以一面面像是懸掛在空中的圓弧狀三角型，組合出上下起伏律動的屋頂，同時以鋸齒狀隔線，構築出間隔處的天窗，創造出如同層層船帆隨風揚帆的景象，而這一大面以玻璃牆幕支撐起的屋頂，也像是漂浮滾動的雲層，營造出調和自然的建築意象。設計團隊也特別以原木板條覆蓋整個屋頂，以溫潤的原木質感，來增添建築的有機感和溫馨氣息。除了作為匯集火車和巴士的中央車站，Västerås Travel Center 裡也將設置有旅遊服務中心、自行車停車場、展覽空間、商店街、餐廳等設施，以一座溫暖又透明的移動據點，重新定義融合城市基礎建設與景觀的創新設計美學。





3

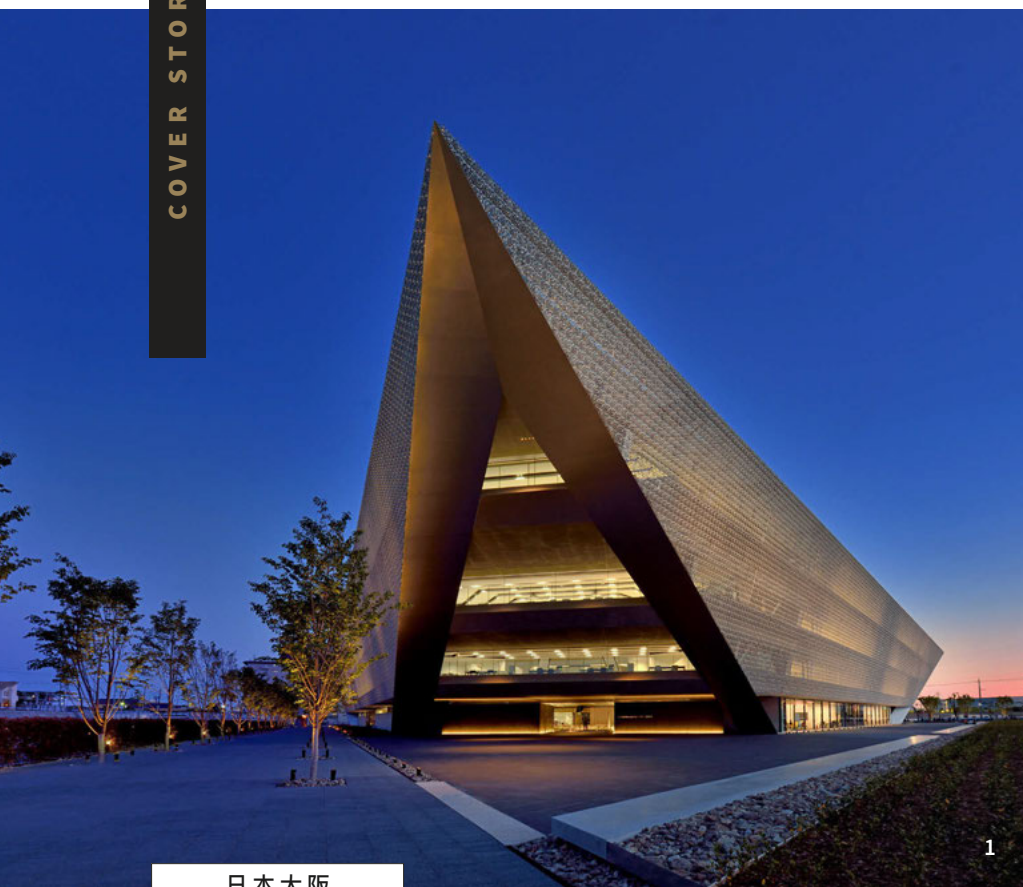
1. Västerås Travel Center 以透明開放的設計，調和城市景觀和交通建設。
2. 建築旁也規劃有公園步道供民眾休閒使用。
3. Västerås Travel Center 以清透的建築樣式融入周遭公園景觀中。
4. 上下起伏的天花板結構，既像是飛揚的風帆，又像是滾動的雲層。
5. 整合了火車和巴士站的 Västerås Travel Center 將成為當地首要交通樞紐。



4



5



日本大阪

展現神秘感與吸引力的學習場域

OTEMON GAKUIN UNIVERSITY ACADEMIC-ARK

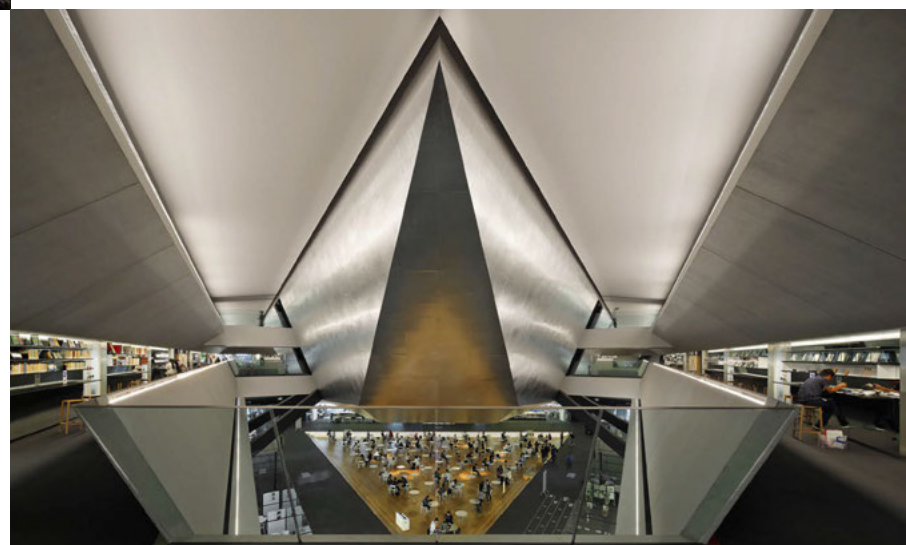
為了紀念創校 130 周年，大阪追守門學院大學特別選在距離車站較近的茨城智能社區，打造出一座名為「Academic - Ark 學術方舟」的新校區。由三菱地所設計（Mitsubishi Jisho Sekkei Inc.）負責設計規劃的 Academic - Ark，以日本傳統神社與寺院為設計靈感，期望藉由獨具神秘感與吸引力的建築樣式，來為這個網路學習時代，建構出一個激發學習熱情與凝聚力的學習場域。

三角形建築體，是能夠將人和學習活動集中在一起的最小配置。因此三菱地所設計選擇以三角形平面單體建築設計，來強化建築空間的凝聚力。設計團隊也特別在建築的三角頂點處，以向下向內傾斜的開口結構設計，來構築歡迎人們入內的出入口意象。在建築立面上，則是以結合櫻花和學校校花，所設計出的不銹鋼格柵，來為建築遮陽，同時創造出獨具神秘性與輕量質感的建築體態。而這層由相互交錯的花形圓圈所組成的遮陽立面，在夏季時還能有效減少 60% 的能源消耗。

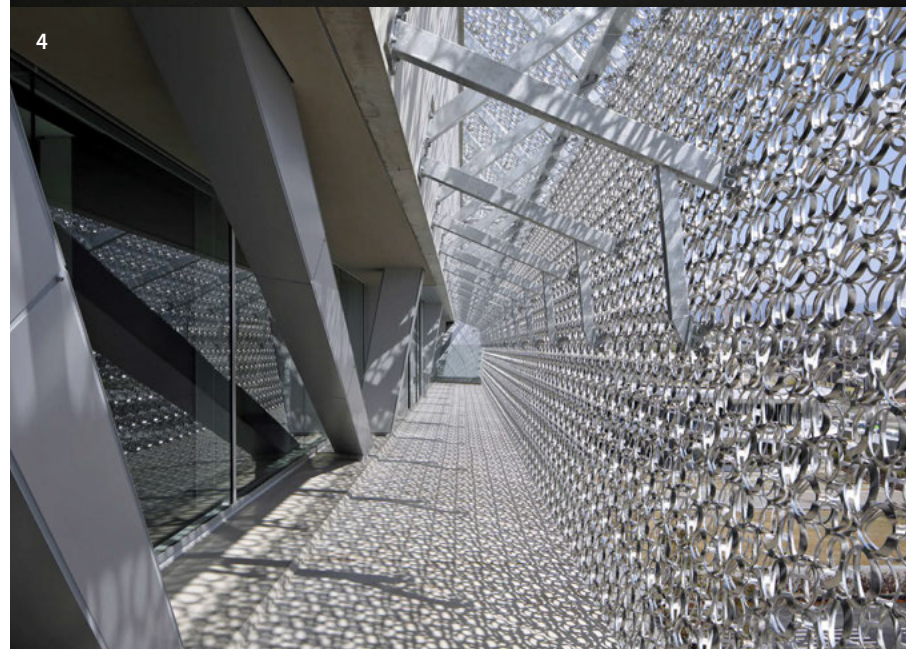
Academic - Ark 建築裡最大的設計亮點，則是懸浮在大廳上方的巨大銀色體塊，這個如同太空魔法石的量體，正是新校區的圖書館所在。這座方舟裡的內艙圖書館，也以結合三角形和四邊形的雕塑式設計，與建築外觀的幾何形態相呼應。而環繞著圖書館的各樓層，則設計有一系列的大小教室。位於頂樓的花園和三角形廊道露臺，除了具備有幫建築隔熱降溫的功能，同時還可做為開放式的學習與休閒空間。



1. 夜裡的 Academic - Ark，如同一座閃耀著光芒的神祕方舟。(© YAMAGIWA)
2. 向下向內傾斜的三角形出入口設計。(© Hisao Suzuki)
3. 如同方舟內艙，漂浮在大廳上方的圖書館量體。(© Masao Nishikawa)
4. 以花形圓圈組合成的外牆格柵，能減少夏季 60% 的能源消耗。(© Naoomi Kurozumi)



3



4

中國福州

岷江旁的茉莉花瓣建築

STRAIT CULTURE AND ART CENTER

Photo by Marc Goodwin

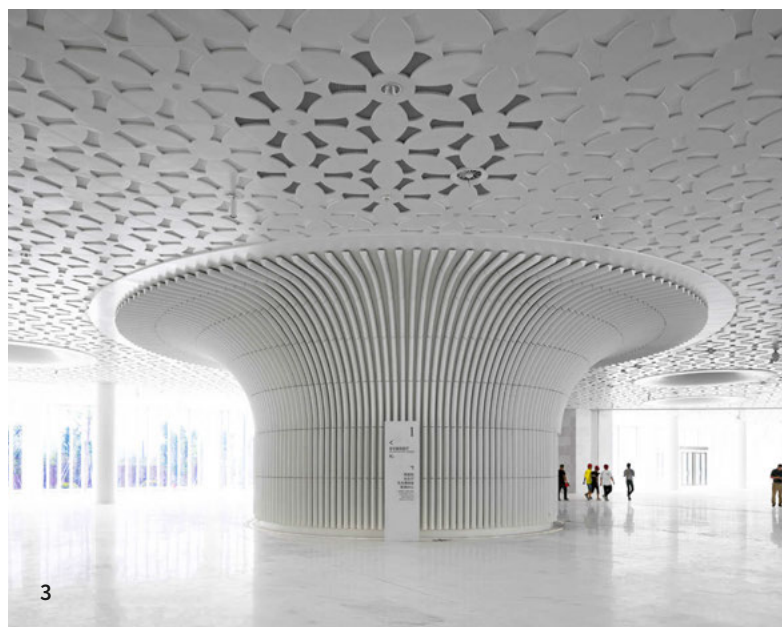
以福州市花—茉莉花為設計靈感的福州海峡文化藝術中心（Strait Culture and Art Center，簡稱 Fuzhou SCAC），特別以扇形曲面建築體設計，讓園區內的 5 座主場館建築，化身為 5 片白色茉莉花瓣，搭配上前方岷江河濱賞景露臺的花瓣式設計，一整個呈現出茉莉花盛開的美好意象。

由總部位於赫爾辛基的 PES-Architects 所設計的 Fuzhou SCAC，座落在岷江旁，園區內共規劃有 5 座主要場館，包含擁有 1,600 個座位的歌劇院、擁有 1,000 個座位的音樂廳，以及多功能劇院、藝術展廳和電影中心。而這 5 座看似各自獨立的花瓣型場館建築，則是以一個文化大廳和大型屋頂露臺相互連接，並以露臺前的茉莉花園和中央茉莉花廣場，與前方的岷江河濱區，串連成一個融合藝文與自然的休閒腹地。設計團隊也特別設計了半開放式的螺旋型坡道走廊，來銜接花園廣場和屋頂露臺，以此作為與自然交流的過渡空間。

陶瓷向來是海上絲綢之路的標誌性商品，因此 PES-Architects 也特別選擇以陶瓷來作為 Fuzhou SCAC 的主要裝飾建材。設計團隊更特別與台灣陶瓷藝術家施宣宇合作，以呈現花形圖樣的漢白玉陶瓷來妝點主入口大廳。同時在歌劇院和音樂廳裡，也以幾何形狀的陶瓷面板組合出牆面。而這些雕刻陶瓷面板和馬賽克陶瓷面板，除了美觀，還能讓演出空間擁有更好的聲學效果。此外，純白的建築立面，也是以白色陶瓷格柵，來為室內提供遮陽。



1. 在歌劇院的流線型牆面上，以花形陶瓷壁貼來強化聲學效果。
2. 位於岷江邊的福州海峡文化藝術中心，以 5 座白色花瓣型建築，描繪出茉莉花開的意象。
3. 主入口大廳以花形漢白玉陶瓷，構築出優美的空間情境。





印度拉賈斯坦

1

以橢圓形彰顯女性力量

THE RAJKUMARI RATNAVATI GIRL'S SCHOOL

(Photo by Vinay Panjwani)

位於印度拉賈斯坦邦塔爾沙漠中心處的 Rajkumari Ratnavati 女子學校，除了以當地產的砂岩為建材，讓整個校園全然融入沙漠地景中，並且藉由橢圓形結構設計，來詮釋女性力量，同時為建築創造最佳的永續性能。於 2021 年 7 月啟用的 Rajkumari Ratnavati 女子學校，是由紐約建築事務所 Diana Kellogg Architects 和非營利組織 CITTA，一同合作推動的公益計畫。CITTA 的主要目標在於支持世界上最具經濟挑戰、位置偏遠和邊緣化的社區發展，這次包含 Rajkumari Ratnavati 女子學校在內的 GYAAN 中心建造計畫，除了希望能為當地生活在貧窮線下的女孩，提供免費就學的服務，同時也將透過多樣的職業訓練，來讓當地女性擁有實現經濟獨立的能力。

由 Diana Kellogg 無償設計的 GYAAN 中心，共包含 3 座橢圓形建築，除了 Rajkumari Ratnavati 女子學校，還包含配備有圖書館、博物館的 The Medha 表演藝術中心，以及提供工藝教學訓練的婦女合作社，而另外兩座建築，也將在接下來陸續投入建造。Diana Kellogg 在分享設計概念時表示，她希望創造一個關於光的建築，一個能夠讓人們的靈魂產生共鳴的建築，因此她選擇以橢圓形結構，來採擷光影，同時作為彰顯女性力量的符號。

Rajkumari Ratnavati 女子學校是由當地工匠手工建造而成，建築上方的簍空圍欄和部分簍空牆面，除了呼應傳統雕花牆面，同時具有遮陽、阻絕沙塵、創造冷卻氣流為建築降溫的功能。在環形屋頂上則是以美麗的淺藍色磁磚，拼貼出如同河流般的意象。屋頂上也設置有太陽能電板，以採擷校園風扇用電。此外，設計團隊也參酌了當地古老的集水技術，以此建構出最佳化的雨水收集系統。提供幼兒園到 10 年級課程的 Rajkumari Ratnavati 女子學校，預計將招收 400 位學生，未來也期望透過 GYAAN 中心的運作，讓全球更加關注印度女性所面臨的各項問題。IN



2



1. 由三座橢圓形建築所組成的 GYAAN 中心，將為塔爾沙漠區的女性，提供就學與職業訓練服務。
2. 預計將招收 400 位學生的 Rajkumari Ratnavati 女子學校，將改善當地女性識字率低於 32% 的現況。
3. 以當地砂岩建造成的 Rajkumari Ratnavati 女子學校，不僅全然融入周遭漠地景觀，並且具備環保永續性能。
4. 鋪設了水藍色瓷磚的屋頂，展現出漠地河流般的意象。
5. 牆面上的圓形裝飾，也成為了孩童們遊戲的空間。

