



SPOTLIGHT ON PROPERTY

FAIRY- LIKE BUILDINGS

童話異想建築

邂逅如同存在於童話世界裡的創意建築，
讓展現奇幻異想氛圍的建築與空間述說故事，
引領人們遨遊於
靈感與設計所描繪出的魔法結界中！

Text_Lilias Lee

Photo_H.C. Andersen's House、Kengo Kuma & Associates、
Luma Arles Arts Centre、X+living 唯想國際、Module K、
Wutopia lab、Helen&Hard Architects

陪伴所有人長大的童話故事，向來最能激發想像力，
帶來不受限創意與愉快心境的魔法之物。在現實世界
中，存在世界各地的古城和莊園城堡，更因為擁有如
同童話世界般的魅力，而成為最受歡迎的旅遊景點。
而在當代建築裡，也不乏各種結合童話想像的創意設
計，像是融合建築與景觀設計，重新詮釋安徒生童話
世界觀的安徒生博物館，又或是讓人聯想起宮崎駿動
畫的 Luma Arles Arts Centre 不鏽鋼塔樓，以及媲美哈
利波特魔法世界的都江堰鍾書閣等，這些展現童話異
想的設計作品，不僅以現代化的設計語彙，描繪出令
人著迷的童話式建築與空間，並且以引人想像的建築
觀，營造出讓想像力飛馳的魔幻體驗。



SPOTLIGHT ON PROPERTY



1. 在博物館園區裡種植有丹麥山毛櫸、冷杉等樹木，而與自然相融，更是 H.C. Andersen's House 的首要設計重點。
2. 圓柱狀的展館建築裡也以原木構築出樸實的北歐風情。
3. 以《小美人魚》故事為靈感，所設計出的奇幻水景空間。
4. 展館外種滿紅色植栽的區塊，像是鋪上了一大塊天然紅地毯般，以花園造景增添想像魅力。
5. 以一系列大小三角形鏡面組成魔幻結晶世界，搭配上影片投射，創造出迷人的童話體驗空間。



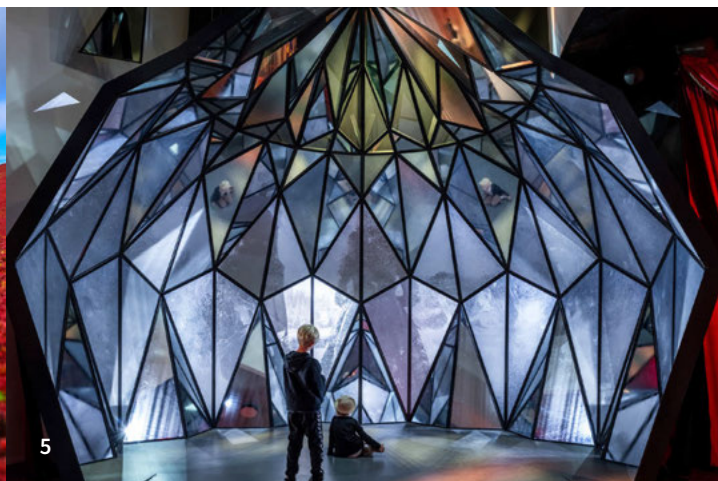
走入安徒生童話世界

H.C. ANDERSEN'S HOUSE

Render by MIR.NO , Photo by Rasmus Hjortshøj 、Laerke Beck Johansen

曾經創作出《賣火柴的小女孩》、《醜小鴨》、《國王的新衣》等童話故事，以魔幻的童話世界，陪伴全球小朋友長大的安徒生，不僅是世界上最著名的童話大師，更是全球童書印量最大、最具影響力的作家。1805 年出生於丹麥歐登塞（Odense）的安徒生（1805 - 1875），時常以他在歐登賽的童年成長經歷，作為創作童書的靈感來源，因此丹麥人也將歐登塞視為丹麥童話的發源地，並規劃有安徒生童話旅遊路線，讓來自世界各地的童話迷，能深入探訪安徒生的創作世界。今年，安徒生之旅又多了一處不容錯過的沉浸式體驗據點，那就是由負建築大師隈研吾操刀設計的全新安徒生博物館（H.C. Andersen's House）。

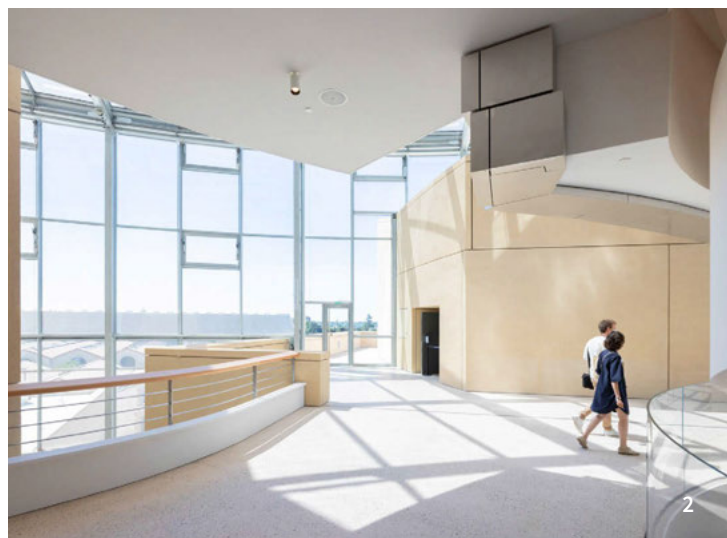
隈研吾特別以安徒生代表作《打火匣》故事中的世界觀為靈感，將故事中講述的大樹、樹洞和地底世界等元素融入博物館設計中，透過建築與景觀的整體規劃，利用相互串連的展館與花園造景設計，建構出一個被綠意包圍的魔幻天地，以此描繪出安徒生筆下的童話世界。占地 5,600 平方公尺的安徒生博物館，除了規劃有兒童體驗中心、地上館區和地下博物館區，並且設計有如同迷宮般的魔法花園。而像是樹幹般生長在綠意中的圓筒狀展館建築，也特別在屋頂上植滿大量植栽，並且搭配有限研吾最擅長的木結構設計，讓展館與花園綠景全然相容。博物館裡也結合了最先進的聲光影音設計，來建構出活著的安徒生童話世界，讓大人小孩都能帶著想像力與童心，來此盡情感受沉浸式的童話探索體驗。於今年夏季開幕的安徒生博物館，也將邀請不同的藝術家前來參展，以期創造出更豐富多樣的創作生態。



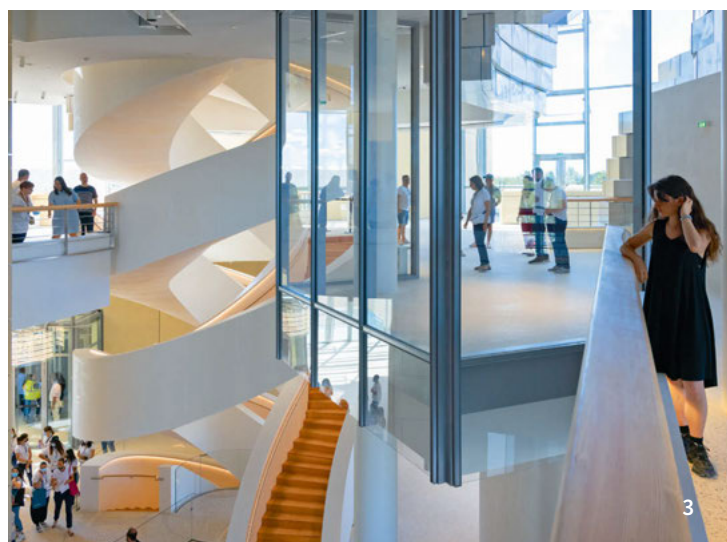


1. 與公園湖泊相鄰的 Luma Arles Arts Centre，以不鏽鋼、玻璃和石材建構出多層次的塔樓風情。
2. 塔樓下方的圓柱狀底座，以玻璃牆幕為室內引入充足的自然採光。
3. 雙螺旋白色階梯與內部玻璃陽台設計，創造出開放又充滿趣味性的內部空間。
4. 由圓柱形玻璃底座升起的藝術塔樓，其圓柱形底座讓人聯想起建於西元 90 年的 Arles 圓形劇場。
5. Luma Arles Arts Centre 的不鏽鋼模組外牆，不僅呼應了《星夜》和周遭山脈岩石，並且展現了創新的繪畫建築型態。

1



2



3

不鏽鋼城堡異想

LUMA ARLES ARTS CENTRE

Photo by Iwan Baan

位於法國南部的 Arles，不僅流淌著普羅旺斯令人著迷的悠閒氣息，這個風光明媚的美麗小鎮，更是印象派畫家梵谷的靈感來源與最終的旅居地。而在今年 6 月開幕、由普立茲建築大師 Frank Gehry 所設計的南法 Luma Arles Arts Centre，便特別向 Arles 周遭的山脈岩石、當地的羅馬建築遺跡，以及梵谷的畫作《星夜》汲取靈感，以一座如同被施展了魔法的不鏽鋼城堡塔樓，改寫 Arles 的天際視野。

由占地 27 英畝的閒置火車站改建而成的 Luma Arles Arts Centre，最大的設計亮點便是高 56 公尺、以 11,000 片不鏽鋼面板組成立面的藝術塔樓。這座隨日夜光影映照周遭景色的塔樓，不僅以不規則的扭曲外型，展現出 Frank Gehry 專擅的解構主義異想風情，並且以如同結晶體般層疊向上、閃耀光芒的建築景觀，引領人們聯想起 Arles 高聳的岩石群，以及令人沉醉的夢幻星夜。而建築中央的空間規劃，則呼應了羅馬圓形劇場的樣貌。展現出繪畫建築之美的 Luma Arles Arts Centre，也像是中世紀城堡的現代化延伸，以彷彿從童話世界中現身的塔樓設計，為 Arles 帶來更迷人的藝術化想像。以前衛設計強化「繪畫建築」意象的 Luma Arles Arts Centre，就像是 Frank Gehry 嘗試以建築作畫一般，充滿藝術 DNA 的建築型態，也體現了 Luma Arles Arts Centre 做為實驗藝術中心的前瞻理念。

Luma Arles Arts Centre 除了規劃有展覽空間、檔案館、圖書室、辦公室、會議室、咖啡館等設施，在藝術中心旁還座落著由比利時景觀設計師 Bureau Bas Smets 所設計、占地 7 公頃的公園，讓整個藝術中心園區不僅貼合自然，並且成為最佳的藝術休閒公共空間。

SPOTLIGHT ON PROPERTY



4



5



1

1. 都江堰鍾書閣以鏡面天花板和黑色磁磚地板，構築出不斷延伸的魔幻空間感。
2. 相互交錯的弧形書架結構，透過鏡面投射出沒有盡頭的空間視野。
3. 多層次的書架結構，創造出如同哈利波特魔法世界般的空間探索趣味。
4. 書店裡也設計有室內露臺閱讀區，讓民眾能享受愜意的閱讀時光。



2



3



4

如同魔法世界的書店

DUJIANGYAN ZHONGSHUGE

Photo by 邵峰

位於成都西北方的都江堰，不僅有著世界上最古老、至今仍正常運作的水利工程，被列入世界文化遺產的都江堰，更是一個山水如畫、古色古香的美麗景區。而在去年秋季建成的都江堰鍾書閣（Dujiangyan Zhongshuge），則是將當地的山水人文融入設計中，以如同世外桃源，又似仙境的書店情境，成為當地最獨具想像魅力的新文青基地。

由上海 X+Living 建築事務所設計的都江堰鍾書閣，特別以多層次的不規則弧形設計，搭配鏡面天花板與亮黑色磁磚地板，構築出不斷延伸、如同魔法世界般的書店空間。走入都江堰鍾書閣，首先映入眼簾的，便是以胡桃木色的 C 形片狀書架，所創造出的弧狀蹊徑，而這項生動又別致的設計，實際上是以傳統青瓦屋簷為靈感，設計團隊嘗試以一系列相互交錯延展的弧形

結構，營造出如同室外屋簷相互層疊的視覺感，進而構築出循著屋簷探尋山巒的奇妙旅程。而書店裡向上攀升的高聳書牆，則是採擷了都江堰水壩的意象，設計團隊更進一步讓藝術化的書牆，透過鏡面設計不斷向上延展，創造出直達天邊的室內視野。在書牆下方則搭配有船形書台和如同寧靜水面的黑色磁磚，營造出船舶靜泊在湖面上的書店風光。

藏書超過 8 萬冊的都江堰鍾書閣，不僅以別有洞天的內部設計，激發人們探尋與閱讀的好奇與樂趣，設計團隊更透過結合歷史與自然的設計意涵，賦予書店空間多樣的想像魅力，從屋簷、大壩、拱形橋、湖泊到竹林，又或是哈利波特魔法世界，各種想像隨著人們的探索，不斷翻飛，讓買書、看書成為一場奇幻的旅程。



1

1. Beta Cinema 以大膽鮮明的用色，描繪出如同糖果屋般的童話情境。
2. 從空中鳥形燈飾、階梯式圓柱到綠色售票亭，都是採擷當地地標建築的特色元素所設計而成。
3. 影廳裡則是以浮雕式壁面設計，搭配內嵌式燈光，營造出活潑有趣的空間氛圍。
4. 西貢耶穌聖心堂的粉紅色用色與歌德式設計，也被應用到 Beta Cinema 的空間設計中。
5. 簡化式的拱形柱列廊道，同樣是以耶穌聖心堂為靈感來源。



2

充滿糖果色彩的電影院 BETA CINEMA

Photo by Do Sy

於今年建成的 Beta Cinema，利用鮮明搶眼的純色，以及強烈的幾何形狀，將西貢的城市氛圍和特色建築，濃縮進電影院空間中，並且以卡通化與藝術化的繪畫式室內裝飾，描繪出童話世界般的繽紛想像，創造出如同糖果屋般的電影院場景，讓 Beta Cinema 成為西貢最新的 Instagrammable 據點—最值得拍照上傳的打卡景點。

位於越南西貢市區的 Beta Cinema，是由越南室內設計公司 Module K 負責改裝設計。Module K 特別採擷了西貢歌劇院、濱城市場、中央郵局、耶穌聖心堂、巴黎公社廣場等西貢地標建築的標誌性設計，並且重新解構這些經典建築的特色細節，以濃縮簡化的方式，將獨具特色的基本線條變化為幾何形狀，然後再一一融入電影院的空間設計中。像是電影院中央大廳的圓頂，便是以中央郵局的拱形天花板為靈感，而從天花板垂降而下的鳥群造型燈飾，則讓人聯想起巴黎公社廣場上的鴿子。大廳裡的圓柱和樓梯扶手所採用的階梯式設計，還有右側的拱形列柱和玫瑰粉用色，則是參酌了耶穌聖心堂的歌德式設計。大廳裡的藍色圓形階梯座椅，則是特別為年輕人設計的交誼空間。而售票櫃台則是將濱城市場展現律動感的廊柱和屋頂，融入設計中。

在 Beta Cinema 共 2,000 平方公尺的空間裡，設計團隊像是進行了一場描繪城市風光的繪畫創作般，並且以火烈鳥粉紅色、海水綠、鮮橙色等用色，創造出不斷延伸的空間想像。而佈置在各處的圓形和方形坐椅，則如同糖果般，以多樣色彩調和出親切的童趣，讓人們一走入電影院，便能感受到這個卡通式童話空間所散佈出的愉悅氣息。



4



5



3



1

1. 由黑山石、楓樹和鑲嵌在地面上的圓形鏡面，構築出充滿奇幻感的江南假山水。
2. 在白色的鋼鐵三葉草森林裡，不時水霧瀰漫，如同仙境般。
3. 以幾何化造型進行造景的 White Upland，以超現實場景，引領人們脫離現實的繁雜。
4. 公園裡也特別設置有一座白色旋轉木馬，讓大人小孩一同擁抱童心，在這場白晝奇境裡玩樂。



2

夢境般的鋼鐵花園 **WHITE UPLAND**

Photo by CreatAR Images

位於浙江湖州的「白晝奇境 White Upland」花園，特別以結合景觀、照明和藝術裝置的超現實魔幻主義設計，構築出一座讓人聯想起《愛麗絲夢遊仙境》《仲夏夜之夢》的夢境場域。由 Wutopia Lab 操刀設計的 White Upland，占地 3,000 平方公尺，是一處房地產建案的前區花園。在設計團隊的構想中，夢境是純淨、輕盈、愉悅的，如同去物質化的記憶，無染而自由，因此他們選擇以白色來構築這個夢境花園。

首先，設計師以 529 根 6 公尺高的白色鋼柱，架構起 White Upland 的邊界，設下現實與夢境若有似無的分隔。在花園裡，則以 106 株巨大的鋼鐵三葉草，構築出一片白色森林，在林間則錯落著岩洞、山丘、溪流、巨石、荒原和劇場。並且在這個白色夢境裡，所有的造景都以幾何化型態來呈現。白色森林間則伴隨著飄渺的水霧，加上一旁象徵

生命力的噴泉水舞，引領人們墜入想像的奇幻異境之中。當愛麗絲吃下了縮小藥後，身形不斷變小，最後連脆弱的三葉草，對她而言都變成了大樹。因此當人們走入 White Upland，巨大的三葉草森林，便創造出變形幻境的效果，讓人們以縮小變形的視野，重新看待世界。在 White Upland 裡，時間的概念也將因為超現實的場景，而變得緩慢，緩慢到讓人們得以脫離現實，沉澱心靈思緒。

在 White Upland 入口，則設計有一座被 16 株紅楓所環抱的水墨園。50 噸的黑山石，則如同落在白色夢境中的墨跡，以此連結江南之景。在水墨園旁，則有一座以簍空金屬板組合出的洞穴空間。吐露著外頭日光與照明的三葉草型簍空雕花，讓這座人造洞穴像是鑲嵌著寶石，不時閃耀著光芒，尤其到了夜裡，映照著光影的洞穴牆面，更會呈現出星空般的夢幻情境。



3



4



1. 隱藏在挪威西南部森林裡的 Woodnest 樹屋，讓人聯想起挪威的維京與精靈傳說。
2. 以原木所構築出的樹屋起居室，特別設計有 270 度望向峽灣的觀景窗。
3. 入住 Woodnest 樹屋，可以將 Hardanger 峽灣的絕美景色盡收眼底。
4. 離地 5 公尺多的 Woodnest，也像是即將航向峽灣的海盜飛船般。
5. 以原木為主建材的 Woodnest，也以騰空的木棧道做為樹屋的出入通道。
6. 鱗片狀的樹屋表層，會隨著時間變化為銅綠色，讓樹屋更加融入山林景色中。





挪威峽灣森林樹屋 WOODNEST

Photo by Sindre Ellingsen

視精靈為吉祥物，擁有精靈公路、巨人之舌等景點的挪威，向來有著精靈王國的稱號，而瀰漫著精靈童話想像的挪威森林，更可以說是地表最神秘又迷人的世外之地。由挪威 Helen&Hard Architects 所設計的 Woodnest 森林小屋，便以離地 5 到 6 公尺高的鳥巢式樹屋設計，讓人聯想起維京與精靈傳說。

位於挪威西南部 Odda 鎮 Hardanger 峽灣前的 Woodnest 樹屋，不僅坐擁 270 度的峽灣美景，並且享有深藏在森林裡最遺世獨立的僻靜時光。從 Odda 鎮前往與世隔絕的 Woodnest 夢幻小屋，需步行穿越約時 20 分鐘的森林小徑。參酌挪威傳統木建築，以原木為建材、100% 展現自然感的 Woodnest，除了將樹屋架構在單一松樹上，並且以傾斜騰空的木棧道作為樹屋的出入通道，呈現出存在於自然間、悄然遠離一切的樹屋景象。Woodnest 的一大設計亮點，在於以一塊塊的膠合木板拼貼出如同鱗片狀的小屋外牆，讓高掛在峽灣前的小屋，既像是鳥巢、松果，又像是即將航向峽灣的海盜飛船。而 Woodnest 鱗片狀的外牆，還會隨著時間的推移，逐漸變化為銅綠色，讓樹屋如同獲得保護色般，直接隱身在森林裡。

室內坪數 15 平方公尺的 Woodnest 小屋，也以溫潤的原木構築出客廳、臥室、廚房和衛浴等空間，並且設置有包含地板冷暖系統在內的現代化設施。於去年建成的 Woodnest 森林小屋，共有兩間，每間可容納 4 人入住。這兩間全然融入自然、媲美精靈居所的小屋，也以最新夢幻樹屋的封號，從去年一開放訂房，便大受歡迎，一房難求。IN

