

MUSEUM GLOBAL

全球新文化據點

吸引全球目光的新文化建築，
不僅以創新設計和多樣面貌妝點城市，
為世界挹注全新活力，豐富的內涵與展出，
更傳達出溫暖人心、凝聚交流的力量。

Photo_Bourse de Commerce : Pinault Collection (© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes, Agence Pierre-Antoine Gatier) 、 Herzog & de Meuron 、 MVRDV 、 Snøhetta 、 Allied Works Architecture 、 Kengo Kuma & Associates 、 Foster+Partners 、 PES Architects 、 OMA New York

新的一年已然到來，在這個後疫情時代，不僅人們開始懷抱新的希望，思考新的生活方式，許多國家也逐步漸進式開放國界，活絡一切的能量又重新流動匯聚，緩緩流向更令人期待的未來。雖然這世界一度因疫情蒙上不開朗的氛圍，幸而這一年多來，仍有不少博物館、美術館戰勝「疫」境，陸續在全球各地落成啟用，在不同的國境，不約而同以藝文生活揮別疫情陰霾，為不同的城市帶來新氣象、新活力。不論是全球第一間開放民眾參觀的美術館典藏庫、亞洲第一間視覺文化博物館、擁抱動漫文化的巨石博物館，又或是為城市帶來祥和寧靜力量的新宗教聚會場所，這些展現不同設計魅力與奇幻風情的新文化建築，正以最振奮人心的耀眼姿態，迎接更豐富綺麗的新藝文生活與未來！







法國巴黎

安藤忠雄最新美術館之作

BOURSE DE COMMERCE: PINAULT COLLECTION

在 2021 年，最振奮巴黎藝文界的事，便是由巴黎證券交易所改建而成的皮諾私人美術館（Bourse de Commerce: Pinault Collection），終於在 2021 年 5 月 22 日正式開幕。由日本建築大師安藤忠雄操刀設計的巴黎皮諾私人美術館，特別在原古蹟建築的玻璃穹頂下，以素雅的清水模建構出高 9 公尺、直徑 30 公尺的無頂圓柱式展示空間，以現代化極簡之美，烘托 19 世紀的巴洛克式建築風情，以及華麗的全景壁畫，讓新舊元素跨越時間、空間、領域相互對話，營造出連結過去、現在、未來的全新藝術場域。

原建築為見證過巴黎數百年歷史與成就的巴黎證券交易所，在 1767 年時曾做為小麥倉庫和交易所，爾後才又在 1889 年時改建為巴黎證券交易。2016 年時，法國開雲精品集團（Kering）的創始人 François Pinault，以 50 年租期向巴黎市政府租下這棟古蹟建築，並交由過去曾多次合作安藤忠雄來進行翻新設計，雖然因為疫情關係讓這間 François Pinault 名下的第三間私人美術館多次延期開幕，但最後終於在 2021 年中正式啟用，為巴黎藝文界挹注了令人期待的全新活力。整個皮諾私人美術館的改建工程，以不變更原建築結構為原則，並且由法國國家遺產首席建築師 Pierre-Antoine Gatier 參與玻璃穹頂的修復。館內最大的設計亮點，自然是位於建築中心處的圓柱式清水模展示空間，而在圓柱空間旁則設計有環形通道和階梯，方便民眾上下移動，欣賞新舊交會的館內空間和藝術作品。美術館內除了規劃有 10 個展示空間、可容納 284 個座位的禮堂、錄音室、接待空間等，在可以俯瞰市景的美術館 3 樓，則由法國米其林名廚 Michel Bras 和 Sebastien Bras 父子所一同開設的新餐廳入駐。啟用後的巴黎皮諾私人美術館，除了展出 François Pinault 精心收藏 50 多年，共計 350 位藝術家的一萬多件作品，並且與龐畢度中心、羅浮宮一同成為巴黎右岸的藝術金三角。

1. 玻璃穹頂下的全景壁畫與清水模展示空間，跨越時空，相互對話，營造出新舊交融的藝文場域。(©Marc Domage)
2. 高 9 公尺的圓柱式清水模結構，以極簡素雅之美對應原建築的巴洛克風情。(©Maxime Tétard, Studio Les Graphiquants, Paris)
3. 安藤忠雄標誌性的清水模設計，為古蹟建築帶來全新生命。(©Patrick Tourneboeuf)
4. 延伸至地下樓層的清水模圓柱設計，還加入了黑色柱列作為支撐和裝飾。(©Patrick Tourneboeuf)
5. 設置有 284 個座位的圓形禮堂，將作為舉行會議和音樂會的活動空間。(©Patrick Tourneboeuf)





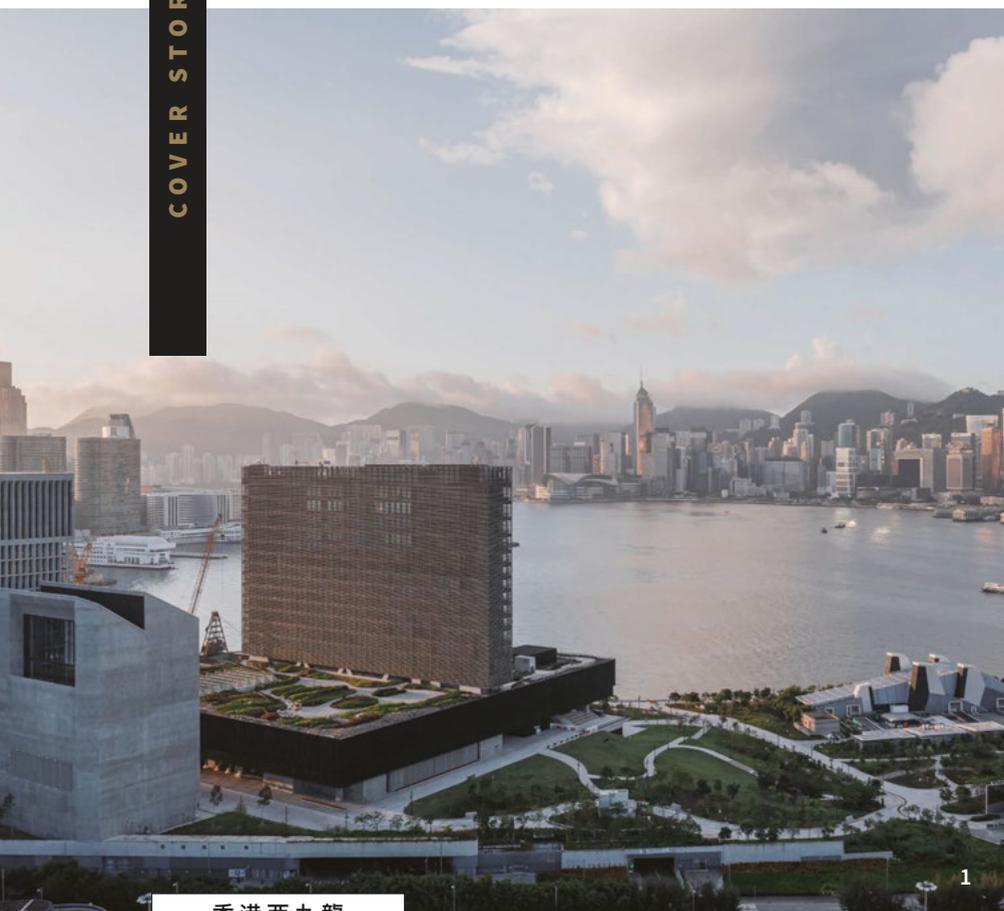
3



4



5



香港西九龍

亞洲首座視覺文化博物館 M+

位於香港維多利亞港西九文化區的 M+，不僅是亞洲第一間視覺文化博物館，同時也是全球規模最大的當代視覺文化展館之一。於 2021 年 11 月開幕的 M+，也隨即化身為香港全新文化地標，為香港藝文界帶來全新氣象。由瑞士建築事務所 Herzog & de Meuron，攜手 TFP Farrells 和 Arup 一同合作設計的 M+，特別以窄長的縱向大樓和方正的平台基座，組合出倒 T 型建築樣式。設計團隊也向香港街景擷取靈感，將陶瓦、玻璃牆幕等香港建築常見的元素，應用在 M+ 的外牆設計中，並且在外牆的陶瓦結構間，鑲入 Led 燈，讓整個建築立面，成為維港夜裡最鮮明的招牌看板，以此呼應香港琳瑯滿目的看板風情，同時讓展館訊息得以藉由這座巨大的 Led 看板，傳達給香港和全世界。而如同大型百葉窗的模組化陶瓦外牆，也兼具有採光、遮陽、防風等功能，能讓整個建築更加適應濱海氣候。

由於 M+ 建築下方，便是港鐵機場快線及東涌線鐵路隧道，為了讓展館與交通網絡自然相容，Herzog & de Meuron 特別順著隧道外側打造出一個寬敞的「潛空間」展廳。為了不影響隧道運作，M+ 特別以五座巨型鋼架結構作為支撐，然後進一步擴充出「潛空間」，並以「潛空間」的存在，來象徵 M+ 與維港海埔新生地間的聯繫。而在 M+ 建築內，也大量使用清水模混凝土，來構築出靜謐又質樸的展館氛圍。在橫向的平台基座上，則規劃有一座屋頂花園，以此連結一旁的藝術公園。為了拉近 M+ 與香港日常生活間的距離，M+ 的基座平台也設計有多個出入口，讓民眾能從四面八方走進這座藝術殿堂，感受與日常並不遠的藝術生活。

1. 與維多利亞港相望的香港 M+ 視覺文化博物館。(© Kevin Mak)
2. M+ 與一旁的藝術公園相互串聯，成為西九文化區的自然藝術生活天地。(© Kevin Mak)
3. 銜接地下潛空間和二樓展廳的 M+ 大廳，以天井天窗設計採納自然光。(© Virgile Simon Bertrand)
4. M+ 的大階梯空間，除了可作為民眾自由聚會的空間，也可作為演講廳和放映廳使用。(© Kevin Mak)
5. 與戶外花園相連的 M+ 觀海長廊，讓民眾能在此欣賞維港風光。(© Virgile Simon Bertrand)
6. 夜裡 M+ 便會化身為維港前的巨型 Led 看榜，將 M+ 的藝文訊息一一傳達給全世界。(© Virgile Simon Bertrand)

