

NATURALLY GIFTED

JEAN-MICHEL GATHY

為頂級國際飯店寫下傳奇

四季酒店、安縵集團、三亞飯店...，這些國際頂級飯店中，你可知道不少令旅客魂牽夢縈的連鎖分館可是出自建築設計大師 Jean-Michel Gathy 之手，他不僅經手過的頂級飯店繁不勝數，更因擅於結合地景並創造出獨特且超越期待的風格，被建築業視為飯店設計師的最高境界。

Text_Krista Yang Photo_Petrie PR



1



2



3

1. Jean-Michel 為各大國際連鎖飯店的御用設計師。
2. 1989 年首度接下 Aman 安縵集團於印尼的 Amanwana，首開先例於自然生態保護區內打造出第一個帳篷住宿。
3. Amanwana 的第 19 號帳篷是黛安娜王妃的御用行館。
4. 近期剛完工的「安縵紐約」，也是出自 Jean-Michel。
5. 安縵紐約以低調奢華的週世居為宗旨，Jean-Michel 在這個世界級大城市中為旅客打造出紐約的新奢華。
6. Jean-Michel 讓安縵紐約在溫暖靜謐中重生。

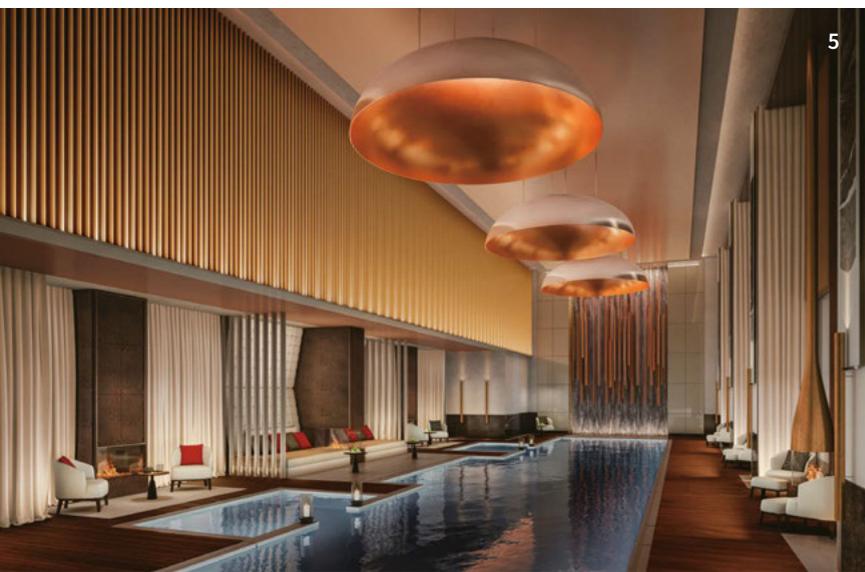
不少人旅行最大的渴望，就是入住全世界各地國際星級酒店，享受一場豪華、頂級與時尚的渡假時光，過過繁華榮耀的慾望。也因此，每年均有國際頂尖飯店落成，一個個卯足了勁佔盡絕佳風景，或是獨享隱世秘境。出生於比利時的 Jean-Michel Gathy，正是世界多家最具標誌性奢華酒店，以及渡假村的幕後設計功臣，並讓這些頂級飯店從旅行的住宿，晉升為頂級生活品味的一種象徵。

Jean-Michel 自幼與家人遊遍世界各地，更擔任起為家人策畫旅遊假期的任務，也因此發展出對地理和建築的熱愛。大洋洲、美洲、亞洲、歐洲、非洲...，在世界各地均有留下他的旅遊足跡，即使揚名國際，依然不改 Jean-Michel 對旅遊的喜愛，甚至稱自己為「吉普賽人」。他喜愛藉由旅行，欣賞世界各地獨特的美麗文化、風景、建築與山脈岩石，而這些旅程中汲取的養分，自然而然成為他未來在設計產業中的美學基礎，進一步轉換成創作時的靈感來源。

Jean-Michel 在 1983 年創立了 Denniston 建築設計事務所，並從 1989 年開始專為



4



5



6

頂級酒店、住宅和其他款待業項目提供創新設計。憑藉不斷推陳出新的開創性建築、設計語彙和科技應用，一直保持著市場前沿地位，不僅成為酒店行業的標杆，其設計作品在全球範圍內廣為報導，並成為一種品質的見證，擔任過 International Design Awards（美國 IDA 國際設計獎）的評委，並榮獲 Platinum Circle Hospitality Design 獎項，表彰其作為業界代表人物在酒店設計上的卓越成就。

重新開創奢華定義

Jean-Michel 的傳奇職業生涯中，一直是親自構思這些國際飯店設計，他創造出來的獨特風格奠定了許多連鎖飯店的品牌調性，甚至不少全球知名酒店及渡假村在攀登上頂級地位之間，都能看到 he 藏身幕後的影子。

最具代表性就是在 1989 年首度接下 Aman 安縵集團於印尼的 Amanwana。在安縵集團創始人 Adrian Zecha 邀請下，Jean-Michel 當年為集團首開先例於自然生態保護區內打造出第一個帳篷住宿，盡享奢華之餘卻依然保有熱帶原始叢林樣貌的手法，打破自古帳篷與奢華無法共存的觀念，並成功為世界帶來全新的旅遊住宿風貌，也因此被《International Traveller》評選最令人驚豔的亞洲渡假村，以及獲得《Asiaspa Magazine》十大自然渡假村等等各大獎項。而這項成功，也讓 Amanwana 開幕後吸引了黛安娜王妃、比爾蓋茲等世界名人，Amanwana 的第 19 號帳篷，正是黛安娜王妃的御用行館。

近期剛完工的「安縵紐約」，也是出自 Jean-Michel。這棟原始建於 1921 年紐約皇冠大樓（Crown Building），以其穹頂在夜色下如璀璨皇冠而得名。在百歲之際，Aman 進駐並聯手 Jean-Michel，以低調奢華的滬世居所為宗旨，在這個世界級大城市中為旅客打造出這一處融合紐約的光燦，同時融合 Aman 集團獨有的東方禪意，讓這幢別具歷史意義的建築在溫暖靜謐中重生。



1. 2020 年開幕的東京大手町四季酒店亦為為 Jean-Michel 的傑作。
2. Jean-Michel 在東京大手町四季酒店設計中巧妙地展現純正日本元素，同時融入四季品牌最精緻的特色與 DNA。
3. 東京大手町四季酒店呈現日式傳統與現代歐陸美學流暢融合，開創奢華體驗新高度。

前瞻性的新地標，為當地注入當代與傳統美學

除了 Aman 集團之外，Jean-Michel 同時也是四季酒店的御用設計師。在 2020 年開幕的東京大手町四季酒店，以及同年重啟的曼谷湄南河四季酒店，均為 Jean-Michel 的傑作。

東京大手町四季酒店坐落於東京市中心，居高俯瞰日本皇居全景，Jean-Michel 在設計中巧妙地展現純正日本元素，同時融入四季品牌最精緻的特色與 DNA，並以當代手法傳達傳統價值，謙恭適度地呈現日式傳統與現代歐陸美學流暢融合，開創奢華體驗新高度，為賓客打造出一種刺激感官的體驗，從中感受這座以歷史及現代交織的迷人都市。

NATURALLY GIFTED



1&3. Jean-Michel 將河的能量、水流和動感注入曼谷湄南河四季酒店設計當中，展現出酒店周邊的自然之美

2. 一系列層疊式的綠色庭院以獨特方式環繞曼谷湄南河四季酒店而建，庭院各具特色。

4. 寧靜的酒店氛圍，令人抵達之後即刻產生家居般的輕鬆自在之感。



至於在曼谷湄南河四季酒店中，Jean-Michel 則透過這家坐落於泰國首都的全新河畔酒店展現出他對酒店內飾和景觀設計的權威詮釋。他表示：「吸引我參加這一非凡專案的主要原因是，為賓客打造極致都會渡假村體驗的同時，創造出無與倫比的城市酒店，不僅與其獨特而開闊的位置相得益彰，還突顯位居河畔的優越之處。」他從湄南河汲取靈感，將河的能量、水流和動感注入酒店的設計中，展現出酒店周邊的自然之美。於此之外，更秉持都會渡假村的設計理念，寧靜的酒店氛圍令人抵達之後即刻產生家居般的輕鬆自在之感。一系列層疊式的綠色庭院以獨特方式環繞酒店而建，庭院各具特色，但又彼此呼應，有著相互關聯的情境和景點，彼此搭配組合出相映成趣的視覺效果。IN

