



新銳藝術家 Lev Khesin 的作品風格非常前衛，擅長將有機矽膠加入不同顏色的顏料，經由層層堆疊渲染出不同的色彩層次。

MÉTIERS D'ART

LEV KHESIN

用顏色畫顏色的藝術

打破傳統顏料的框架，同時跳脫畫布既有的印象，手上拿著的色彩繪工具也從來不是畫筆，沒想過要走上傳統藝術家一途的 Lev Khesin，卻能將工業感強烈的矽膠、刮刀幻化成創作媒材，質感豐富的抽象圖案極具個人特色。

Text_AYU Photo_Berluti、Valentin B. Giacobetti、Lev Khesin



1. 率性俐落的皮革斜背包，上頭的皮革同樣以 Lev Khesin 的色彩變化風格為設計，與身穿的襯衫創造了一致性，也為正式的包款添加活潑感。
2. 與 Berluti Patina 古法染色技藝異曲同工，漸層的颜色變化用來演繹西裝外套、襯衫、西裝褲等，賦予正式西服更加年輕前衛的風格。
3. 毛海面料的帽飾及上衣，仔細可見紫色、灰色、白色、深藍色等各種深淺交織，柔和的漸層色彩非常自然。



對藝術工作者來說，「啟蒙來自於何處」往往是最值得探究的一環，Lev Khesin 出生在藝術家庭，父母都是藝術家，走上藝術創作這條路看似理所當然，但他的作品卻與父母的具象風格截然不同。Lev Khesin 的藝術風格極簡又抽象，超過十次、百次塗抹不同顏色的有機矽膠，過程中待它乾燥後再上新色，每一次的結果都不可預期，並呈現不同的渲染，Lev Khesin 說：「因為我的祖父是一名工程師，十幾歲的時候我甚至夢想可以成為一名飛機製造師。現在回想起來，難怪我會在創作的過程中，使用這麼多工業化的材料與工具。」原來，祖父才是 Lev Khesin 的啟蒙人，在耳濡目染下走上藝術的道路。

工程師背景的祖父是啟蒙

出生在俄羅斯奔薩，但追逐藝術的過程卻是在德國，Lev Khesin 自 1999 年移居德國就讀柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin, UdK, Berlin University of the Arts），已經在此地生活超過 20 年。其實 Lev Khesin 在俄羅斯時就是讀藝術相關的學校，當時學校傳授的藝術技能非常單純，大多

是具象的繪畫手法，與 19 世紀以來每個藝術家鑽研的並無不同，肖像畫、風景、靜物等，Lev Khesin 同為藝術家的父母同樣擅長此道，簡單易懂但彼此間差異並不大。18 歲時 Lev Khesin 移居德國柏林，決定從頭開始鑽研藝術，並且將風格鎖定為抽象派，他試圖擺脫傳統的繪畫材料，以更加獨特的媒材來創作，打造出抽象極簡的渲染藝術，也可以將之解釋為是古典具象的陸地斷層或是海景，而這個媒介就是「有機矽膠」。

Lev Khesin 之所以會有如此離經叛道的想法與思維，他斷言來自於他的祖父。Lev Khesin 的祖父在俄國是一名工程師，任職於一間專門製造船隻、機車柴油發電機的工廠，自小 Lev Khesin 就喜歡閱讀工程技術相關的書籍，而並非藝術。Lev Khesin 十幾歲在學校時分享未來的夢想，他沒有將傳承父母衣鉢的「藝術家」考慮進去，而是想要成為一名飛機製造工程師，可見祖父的職業確實影響他深遠。雖然最後 Lev Khesin 走上藝術這條路，但他事後回想，無怪乎自己的創作過程結合傳統畫家的繪畫模式以及工程師的技術方法，Lev Khesin：「我甚至想不起來自己最後一次走進美術用品店是什麼時候。」但是 Lev Khesin 在數學及物理學科上的成績不盡理想，



因此才讓他沒有得償所願成為工程師，而是將兩者結合成為極具現代主義風格的前衛藝術家。

前衛風格成就色彩奇觀

從學校畢業後，Lev Khesin 不顧世俗對於藝術的刻板印象，試圖找出一種不受束縛的藝術力量，簡單來說就是想要拋開傳統。油彩、水彩顏料、鉛筆等都是既定的工具，因此他將媒材的念頭轉向矽膠，矽膠本身是透明無色的，而 Lev Khesin 使用的矽膠是加入顏料的矽膠，因此會變換成不同的顏色。他在繪畫前必須將顏料攪拌到透明的矽膠中，接著 Lev Khesin 再利用不同的工具將矽膠鋪開，一層一層疊加，顏色之間彼此交織成為無法預測的色彩及紋理，在 Lev Khesin 的創作世界中，顏色絕非視覺上直白的呈現，簡直就是百變的色彩奇觀，尤其半透明的矽膠會改變色彩原本的樣貌，Lev Khesin 認為：「黑色，絕對不僅僅是黑色而已。」矽膠，一種柔軟陰暗又不具生命感的材料，在 Lev Khesin 巧手之下彷彿帶有動感，難怪大部分的人在欣賞他的作品時，最常問的一句話就是「我可以摸它嗎？」

為了擺脫傳統繪畫材料的框架，Lev Khesin 發掘了矽膠的無限可能，但看似「簡單一抹」的藝術作品其實製作過程非常繁複，Lev Khesin 透露，每件畫作都是由上百層的矽膠塗層堆疊而成，過程中必須等待其徹底乾燥，才能再加上下一層的矽膠，因此 Lev Khesin 曾說過，堅強的耐心及精神耐力，絕對比不持久的靈感來源還重要，尤其是有機矽膠的藝術創作。Lev Khesin 甚至將自己的藝術創作與射箭相比較，因為都屬於「專注」的活動，Lev Khesin 說過：「圖像就是完成冥想的證據。」是非常貼切的譬喻。

2





3



4

1. Berluti 為讓傳統服裝工藝 Patina 更加活潑，特別在最新的設計中挹注新銳藝術家 Lev Khesin 標誌性的色彩堆疊概念，增加刺激性與新鮮感，也藉由藝術與年輕族群及創作領域接軌。
2. 這件手工縫製的大衣，以 Lev Khesin 經典作品《Dleta》為藍本，由白色漸變為橘黑色，其中更利用縫線表現出色彩變化的紋理。
3. 製作皮革大衣時也極具巧思，除利用 Patina 工藝技法在皮革上展現顏色漸層變化，同時皮衣的緞邊、皮革西裝的飾邊等，都是採全手工 Point Norvégien 縫線刺繡技術，過去較常出現在鞋履製作上。
4. 從帽子延續到服裝，讓色彩變化的畫布更加蔓延。尤其是風格兼具休閒與正式的可麗露帽飾，與服裝的顏色搭配讓整體感更為一致。

而究竟 Lev Khesin 的矽膠藝術作品想要表達什麼？這個問題 Lev Khesin 給了非常迂迴的解答，他說一幅好的畫作、或是一部好的電影，不會特別向觀賞者解釋要傳達的是什麼意義，尤其在傳達的過程中透過解釋、翻譯等步驟總會失去部分初衷，因此作品本身只是展示了一些東西，最後還是須由觀賞者心領神會。

色彩「服裝化」的最高境界

Lev Khesin 獨樹一格的藝術創作，將顏色的變化放大到極大值，這點恰巧與精品西裝 Berluti 的 Patina 古法染色技藝異曲同工，因此 Berluti 2021 冬季系列就以 Lev Khesin 作品為設計靈感，將色彩、質地融入面料、服裝手工藝中。可見純手工縫製大衣、西服襯衫、針織衫到帽飾等，都是色彩漸層暈染的視覺設計。尤其是手縫大衣直接以 Lev Khesin 的其中一件作品《Dleta》為藍本，利用縫線演繹 Lev Khesin 畫中的光影細節，系列設計彷彿將 Lev Khesin 的作品穿上身。就連 Berluti 標誌性的皮革色鞋履，也透過 Patina 技法表現色彩的變化，將藝術創作「服裝化」，不似常見的精品藝術聯名，只是將藝術作品「印」在布料上，而是運用品牌原先就有的古老工藝技法呈現藝術精隨，此點也充分顯現 Lev Khesin 與 Berluti 藝術總監 Kris Van Assche 兩人，無論在視覺或創作領域均心有靈犀。IN



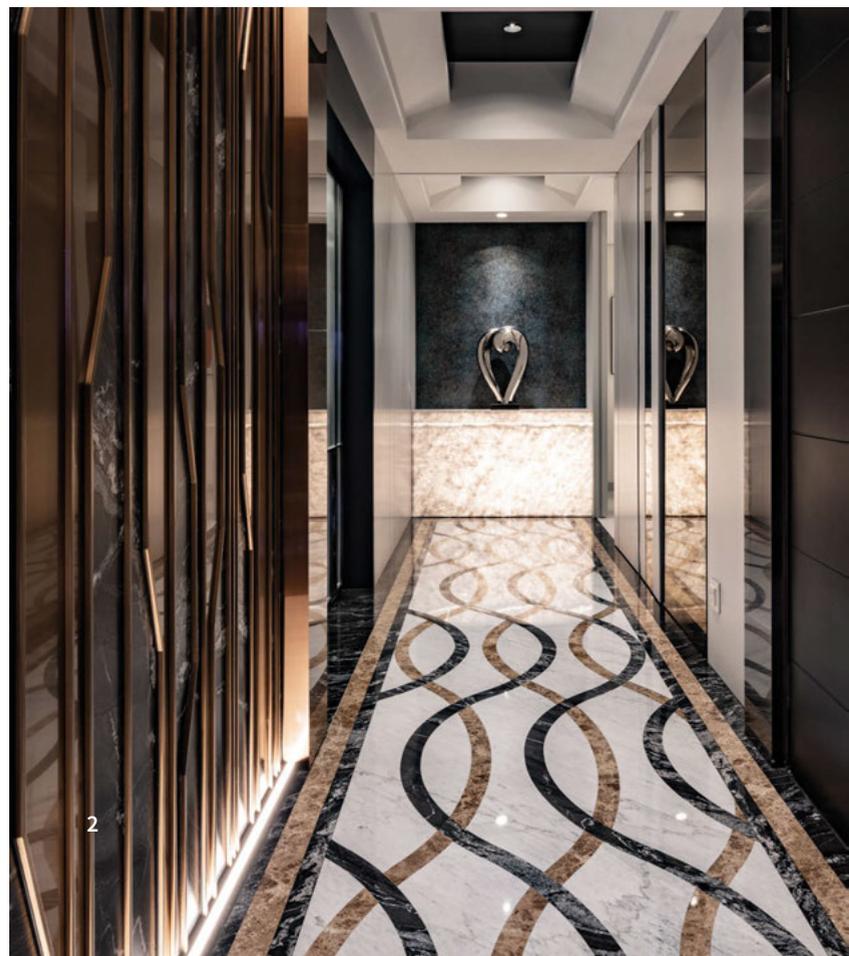
1

精緻氣派 摩登會所 EXQUISITE CLUBHOUSE

充足的採光、挑高寬敞的格局，具備頂級會所的完美條件，再適當留白，創造視覺延伸的優雅感受。張靜峰總監將合併戶的外玄關收為內玄關，別緻的端景作為分流起點，利用隱藏鏡門劃分公私領域，順著動線探索，品味別有洞天的巧思。

異材質拼貼的別緻混搭

此建案為常見的兩戶打通案列，因為兩扇門處於對立的位置，便能將原本的大門位置往外推，將外玄關變為內玄關，打造對稱氣派的雙開大門。原配置為兩戶進門後分別預留鞋櫃和電箱的放置空間，打通後順勢將兩邊的凹洞整平，形成完整的收納空間，其中也貼心配置了旋轉鞋櫃架，增加收納機能的彈性。精湛的設計手法，從玄關開始就可見一斑，相當有氣勢的天地壁，華麗的水波紋水刀切割，在通往私領域的鏡門反射下無限延伸，配上成面壁櫃同樣精彩的異材質結合；而端景的處理也使用異材質混搭手法，用石材、鍍鈦打造碩大圖騰的拼貼，讓人第一時間感受到頂級會所的迎賓尊榮，大器中帶有超凡的品味。



2

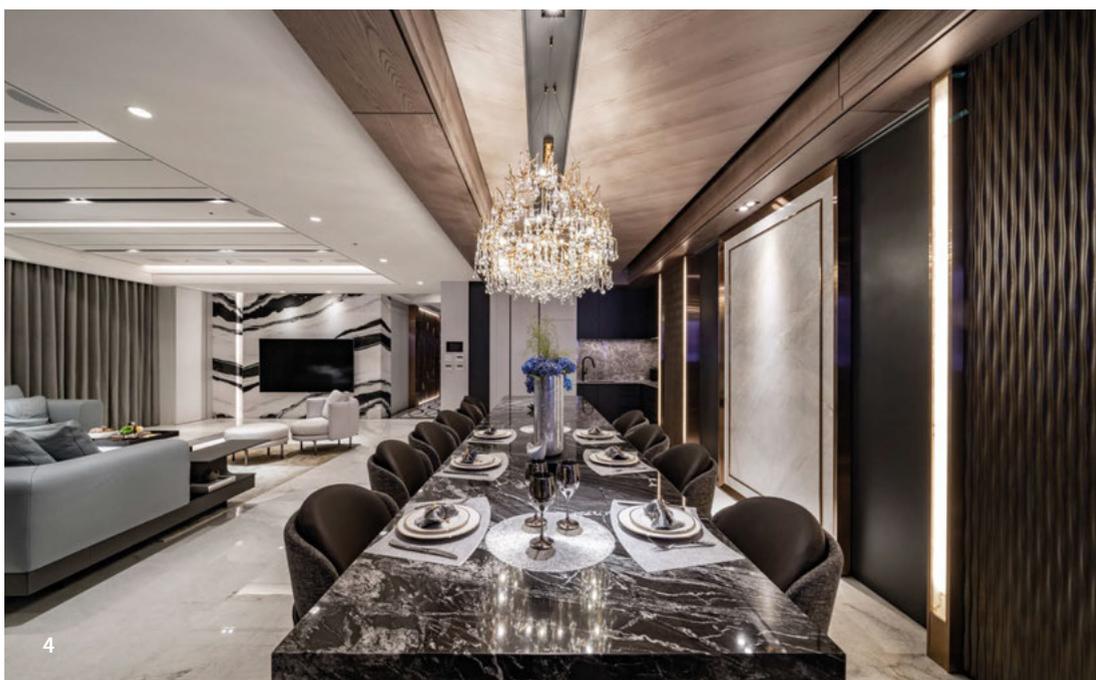
石材紋理 豐富空間表情

電視主牆的部分採用一塊熊貓白大理石，大花紋、大肌理的紋路，讓大尺寸電視不會因此顯得突兀。主臥空間的牆面則以米白石材與格柵式木條搭配，以水平垂直式的比例分割，加上隱藏壁燈的點綴，打造俐落柔美的浪漫氛圍。衛浴的主牆面則以特殊磁紋的磁磚來營造大片石牆的效果，深灰的色調與雅白的浴缸形成強烈對比，在整體空間的呈現上，注入時髦新穎的收尾作用。

有美景相伴的書房空間，屋主除了在此辦公，也會展示私人收藏，為了讓空間的調性更一致，張靜峰設計總監選擇以薄磚臨摹石頭削切的形狀，打造如裝置藝術品般的書桌，藉由石材顏色凸顯空間層次，並順勢將插座等雜亂線路隱藏，呈現乾淨簡潔的桌面。書房緊鄰多功能房，一眼望穿的動線設計，讓多功能房可作為小孩的遊戲空間；但當有客人來訪時，可將收納於壁櫃中的床鋪放下，並將與書房相通的門片屏蔽，便成為完整且保有隱私的客房。IN



1. 適當的留白空間與大體積軟件，營造寬敞舒適的頂級會所氛圍。
2. 雅緻大器的玄關端景，在投射燈的點綴下更添藝術感受。
3. 客廳起居空間的一大亮點非電視主牆的熊貓白大理石莫屬，黑白分明的紋理相當俐落優雅。
4. 結合中島與餐桌機能的五米長超大檯面，創造空間延伸的視覺效果。
5. 以異材質等比例拼接方式，打造豐富多層次的主臥床頭牆面。



BEZALEL
INTERIOR DESIGN

比沙列空間設計 BEZALEL Interior Design

電話 | 02-7729-8888

地址 | 台北市中山區堤頂大道二段 360 號

公司網址 | www.bezalel.com.tw