



SPOTLIGHT ON PROPERTY

LANDSCAPE ARCHITECTURE

景觀建築 與環境共舞

讓建築溝通自然、歷史和人文，
串聯現在、過去和未來，看全球新景觀建築，
以更有深度的設計意涵，與環境共舞，
創造出更加迷人的公共空間與和諧生活。

Text_Lilias Lee
Photo_CEBRA Architecture、Sweco Architects、
Delugan Meissl Associated Architects、
Dorte Mandrup A/S、Zaha Hadid Architects

景觀建築不僅藉由設計重新詮釋在地地景，呼應周遭環境脈絡，並且讓建築成為記述城市故事的要角，扮演起景觀敘事中不可或缺的一環。近來面對氣候變遷、生態永續和城市綠化等議題，景觀建築更成為了人類與自然溝通的媒介，成為喚起人們珍視地球、為永續未來努力的象徵標的。

隨著各國積極投入公共空間的改造與優化，一件件改變城市樣貌、關注地景文化的景觀建築設計，也隨之在各地現身，不論是將沙洲裂縫立體化為公園景觀、將遊客中心鑲入丘陵地景中、讓舊礦區變身為植物園，又或是以雕塑式橋樑重塑古代護城河，這些別具意義的景觀建築，都以守護自然和土地的公共空間設計，創造出與環境和諧的新城市生活。

SPOTLIGHT ON PROPERTY



1

1. 鑲在丘陵裡的 Skamlingsbanken 遊客中心，如同洞穴般與周遭景色全然相容。
2. 在遊客中心後方高 16 公尺的紀念柱，豎立於 1863 年，是為了紀念 18 位在 Skamlingsbanken 為丹麥改革做出奉獻的人。
3. 以混凝土構築出流線型建築體態的遊客中心，也同時擁有絕佳的自然溫控性能。
4. 走入兩個圓弧形開口間的通道，就像穿越山丘洞穴般，而眼前等候著的便是美麗的 Little Belt 峽灣風光。
5. 整個遊客中心也以玻璃牆幕消弭室內外分界，讓自然景觀由外到內扮演主角。



2

鑲在丘陵裡的遊客中心

SKAMLINGSBANKEN VISITOR CENTRE

(Photo by Adam Mørk)

位於丹麥南部的 Skamlingsbanken，曾一路見證擁護丹麥語、倡議女性選舉權和二戰後盛大慶祝活動等社會改革進程，在丹麥近代史中佔有獨特的歷史地位。形成於冰河時期的 Skamlingsbanken，也以連綿的丘陵草原美景聞名，海拔 113 公尺、坐擁 Little Belt 海峽風光的 Skamlingsbanken 山丘，更是日德蘭半島南部的制高點。作為珍貴的冰河遺跡，以及倡議民主的天然舞台，Skamlingsbanken 如今也以一座融入丘陵地景的全新遊客中心，來守護當地的自然生態和文化瑰寶。

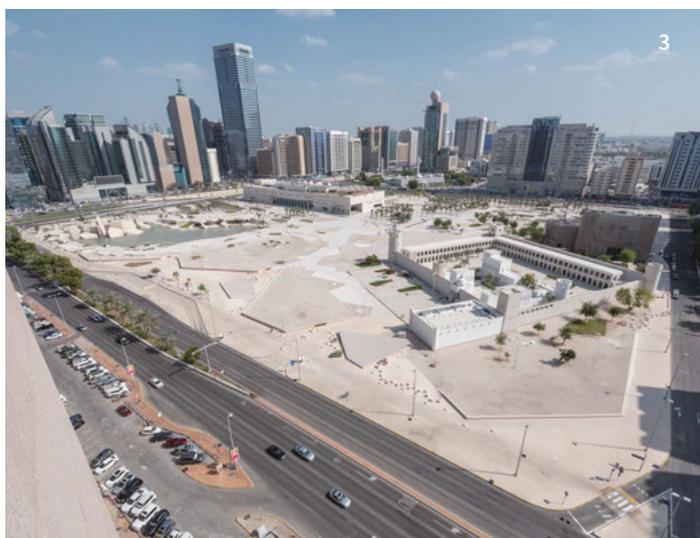
由 CEBRA 所設計的 Skamlingsbanken 遊客中心，特別以當地的優美景色為設計靈感，並且直接將建築體鑲入連綿不絕的綠色丘陵中，讓整個遊客中心成為景觀敘事的一部分。設計團隊同時以兩個圓弧形開口，形塑出如同洞穴般的出入口和賞景平台。當遊客走入遊客中心時，還能感受到穿越山丘的別緻體驗。建築內則是以低調的大地色系，突顯窗外一望無盡的美景，讓大自然由外到內扮演主角。

作為丹麥民主發聲地的 Skamlingsbanken，也希望藉由這座融入自然景觀的遊客中心，為地球發聲，引領人們關注氣候變遷、生態保育等議題。因此在新遊客中心成立後，Skamlingsbanken 自然保護區的範圍也從 35 公頃擴大為 128 公頃。此外，為了避免建築干擾當地原始生態，設計團隊也與生物學家合作，研發出一種能幫助當地植物生長的混和物，並將之覆蓋在建築上方和周邊，以確保各種罕見原生植物能永續生存。於 2021 年落成啟用的 Skamlingsbanken 遊客中心，除了規劃有展覽空間和咖啡廳，並設有 Skamlingsbanken 歷史常態展，讓這座隱身在山丘下的遊客中心，也能化身為連結過去、現在和未來的知性門戶。





1. 由多個小型幾何建築組成的豪森禮拜堂，營造出水池前岩石林立的建築景觀。
2. 禮拜堂內除了延續與外部相同的沙洲色系，並且讓水景流過室內，展現出禮拜淨化的空間意涵。
3. 整個豪森公園總體計畫，佔地 14 萬平方公尺，以景觀文化公園收藏著豪森宮殿、文化基金會、禮拜堂等建築。
4. 禮拜堂跟外圍的文化公園，皆以不規則的有機向量幾何設計，詮釋出海岸沙洲獨特的裂縫地景。



詮釋漠地沙洲裂縫

AL HOSN MUSALLAH AND CULTURAL PARK

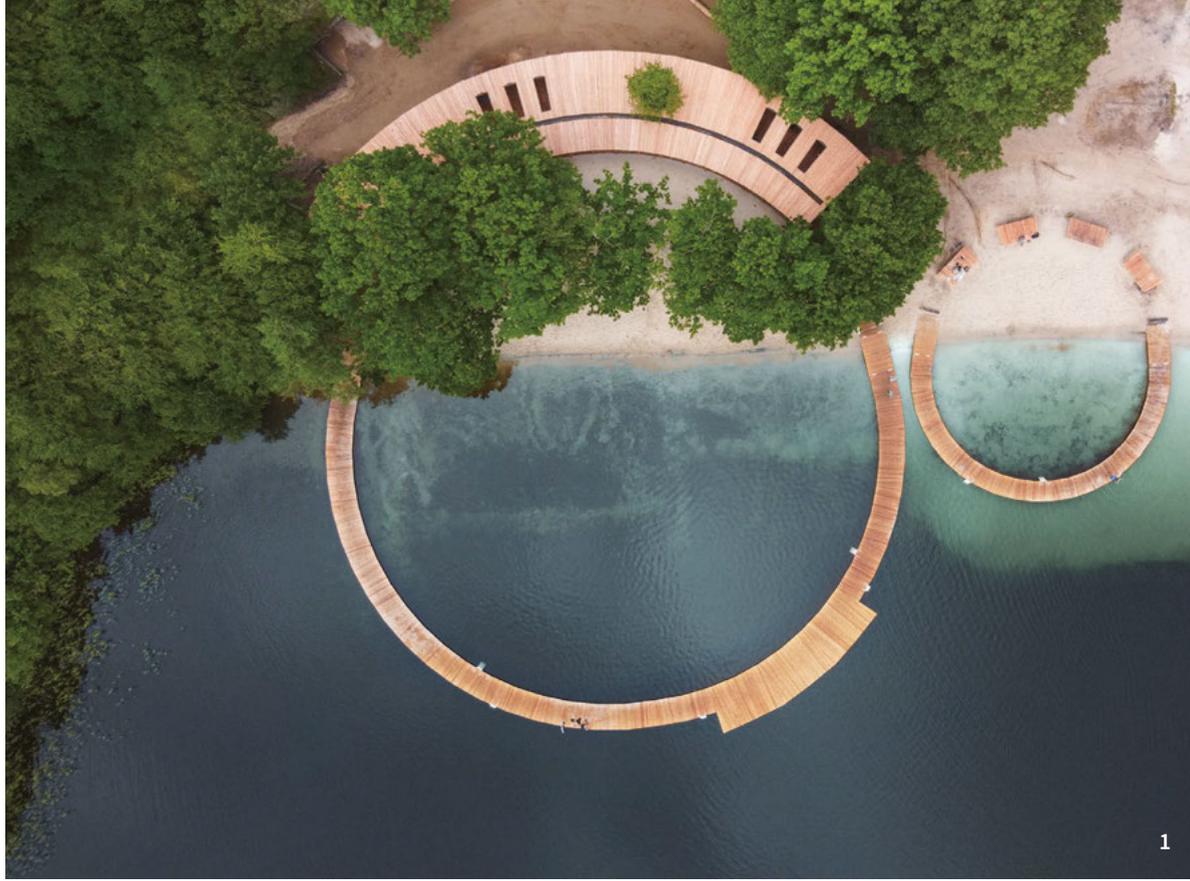
(Photo by Mikkel Frost)

建於 1761 年的豪森宮殿（Qasr Al-Hosn），是阿布達比現存最古老的建築，也是最重要的歷史地標。豪森宮殿最初是為了保護島上唯一一座淡水井所建造的水塔建築，到後來才擴建為皇家住所和政府大樓。在阿布達比發展為城市之前，人們從沙漠來到海岸前，最先看到就是從漠地升起的豪森宮殿。

為了更加妥善保護這座獨具歷史意義的古蹟建築，同時打造出充滿敘事性、串聯起漠地和海洋的新公共空間，阿布達比文化旅遊部特別委託丹麥建築事務所 CEBRA，來負責豪森禮拜堂（Al Hosn Musallah）和豪森宮殿文化公園的總體規劃設計。佔地 14 萬平方公尺的豪森宮殿文化公園，特別參酌了源自大自然、被稱為「Voronoi」的有機向量式圖形，以充滿裂縫的不規則立體幾何設計，描繪阿布達比的海岸沙洲、紅樹林和鹽灘所呈現出的獨特裂縫地景。而整個公園建築所使用的混凝土顏色，也與天然沙子相呼應。公園裡同時種植有諸多漠地耐旱植栽和樹木，以營造出生機盎然的綠洲意象。

水景也是整個公園的核心設計元素，公園裡除了以一座水池孕育綠洲生機，並且搭配有相互連貫的溪流、運河、地下水道，以此建構出公園的循環水景和調節氣候的天然冷卻系統。而位於水池中，如同岩石般的禮拜堂建築，除了將水景延伸至室內，以採擷流水的淨化象徵，由多個小型幾何建築相連而成的禮拜堂，在內部也以洞穴結構和柱狀節理設計，將岩石山脈的意象融入設計中，創造出靜謐又隱蔽的內部空間，讓人們一走禮拜堂，便能遠離喧囂、沉澱心靈。





1

1. Eastern and Western Bathing Resort 以大自然中常見的圓形為設計主軸，西側浴場以並列湖邊的大小環形橋樑，圈出浴場泳池空間。
2. 除了方便遊客到不同水深區域入水，遊客也可以在橋樑上散步賞景或是做夏季日光浴。
3. 整個環形建築體都是以當地原木為建材，其中大環形橋樑也直接串連起桑拿、更衣室等設施。
4. 座落在湖光山色間的 Eastern and Western Bathing Resort，以環形橋樑框出大湖泊中的小湖泊，讓整個浴場自然融入周遭景觀中。



2



3