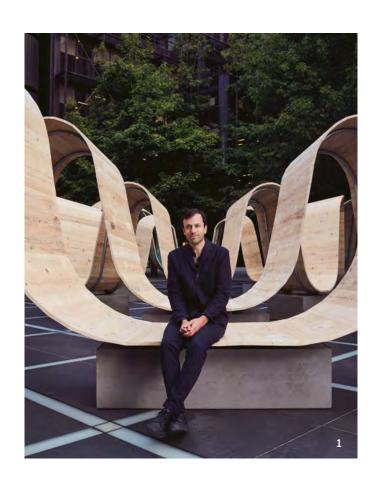
### **NATURALLY GIFTED**

# **PAUL** COCKSEDGE

# 用設計擺脫重力 以創意吻亮世界

以感性將設計引入視覺奇觀,以創意讓材質突破平凡, 來自英國的設計師 Paul Cocksedge, 讓「光」有了超乎想像的美好視野, 他的設計作品簡約自然,卻又打破素材與科技的界線, 達到藝術與實用價值並重的境界。

Text\_Krista Yang Photo\_Luchford

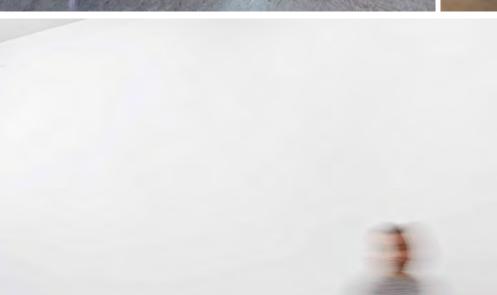




出生於 1979 年的 Paul Cocksedge, 畢業於英國皇家藝術學院, 師從設計界搖滾巨 星 Ron Arad 的 Paul Cocksedge, 更曾被引薦給日本時尚設計師三宅一生和德國燈 光設計大師 Ingo Maurer。他的作品跨越了各種領域,包含了建築、工業產品設計, 景觀設計等,樣式有趣且多元。2004年,Paul Cocksedge 與好友 Joana Pinho 共同 成立同名工作室 Paul Cocksedge Studio,以違反物理學的創意能量打出名號。 Paul Cocksedge 擅於融合各學科的知識和理論,並積極探索科技與材質的極限, 他曾表示,「我設計作品時,很多時候是去觸摸材質的感覺,一定要透過雙手去 感受、去觸摸,才會逐漸浮現那個創作的概念。」最備受國際推崇的更是他讓燈 光、大型公共裝置或藝術等作品不僅具簡潔動人的型態,同時又能讓輕盈美學 意識並存,猶如脫離重力束縛的新穎原創性設計,讓世界印象深刻。因此,自 成立 Paul Cocksedge Studio,便吸引不少國際品牌紛紛拋出合作意願,從設計品 牌 Swarovski、國際頂級汽車品牌 Mercedes-Benz、科技品牌 SONY, 甚至精品如 Hermès、Dior 等,皆能看見他巧奪天工的設計之作。







1 & 2. 在歐洲設計圈掀起熱烈討論的《 Please Be Seated 》,以宛如立體巨浪的 曲線裝置,讓藝術與人之間的距離更加接近。

3 & 5. Paul Cocksedge 將銅和鋁料這兩種性格相異的金屬,透過冷凍溫度把彼此 無縫相接出的家具系列「 Freeze 」。

4. Paul Cocksedge 擅於將冷硬的金屬轉換成和諧的視覺型態。

#### 突破材質極限 金屬也很親民

5

成名之作「Poised Table」不只將 Paul Cocksedge 推向國 際設計產業的巔峰,更展現了他不只懂得設計而更懂物理 結構的創意頭腦。「Poised Table」的外觀被認是反重力 的雕塑作品,神奇的彎曲外觀看似違反物理學,其實經過 了 Paul Cocksedge 對重力、品質和平衡的精密數學計算。 整張桌子以鋼鐵打造而成,重達 1,000 磅,卻輕盈的猶如 不小心被凹折,但即使成人站在最邊緣,桌子亦穩固如 石,彷彿人如蟬翼。

如上述提及,Paul Cocksedge 喜歡在觸摸感受材質的時 候,同步併發材質的各種可能。如果「Poised Table」代 表轉換鋼鐵硬質堅固的既定印象,那麼「Freeze」系列 就是他突破金屬不相容性質的佳作。「Freeze」是 Paul Cocksedge 將銅和鋁料這兩種性格相異的金屬,透過冷 凍溫度把彼此無縫相接出的家具系列。其中「Freeze Table 」外觀看來起好像鋁片不小心插入銅片,但實際上 每一個金屬片的角度都經由嚴密計算,使得其結構相當穩 固,視覺上又奇妙的和諧輕盈,完美演繹 Paul Cocksedge 從不定義材質限制的設計理念,「材質使用時或許需要考 慮到很多技術層面,但如果能創造出你我從未見過的組合 方式,或是嶄新的材質樣貌,那更令人興奮!」







#### 用曲線製造浪漫

2021 年在 Paul Cocksedge 為倫敦設計節(London Design Festival)操刀 設計的裝置藝術《 Please Be Seated 》,當年亦在歐洲設計圈掀起熱烈 討論。作品如其名,是一件供人欣賞、還能駐足乘坐的公共藝術作品。 Paul Cocksedge 改造回收的木製鷹架板,鋪出宛如立體巨浪的曲線裝置, 讓《 Please Be Seated 》每一個曲線都能讓路人乘坐上頭、穿越其中、甚 至躲雨乘涼,「這件作品並非是只能遠觀的景觀設計,透過充滿互動性 的波浪曲線,讓藝術與人之間的距離更加接近。」除了能讓藝術與人產 生連結,Paul Cocksedg《 Please Be Seated 》也有效為原本空蕩的廣場 空間帶來更多豐富的互動感,因此發表後沒多久,同年便收到來自中國 成都與香港的邀請,設計出因地制宜的在地版《 Please Be Seated 》。 擅於曲線的 Paul Cocksedge,也曾為倫敦 Soho 區的工作室打造結合創 意與環保意識的花園樓梯。他在木製旋轉樓梯上植滿花草,外觀就像是 雙色冰淇淋,但這扶梯欄杆的綠意可不僅具有美觀功能,還能讓人們在 工作之餘輕鬆呼吸到天然新鮮空氣,每一層梯間平台亦可作為小型的閱 讀、討論、休憩聊天的秘密基地,藉此讓自然又舒適的氛圍緩緩擴散至 四周的工作領域。

## 凝固在空間中的光影奇蹟

除了空間藝術裝置的展演,Paul Cocksedge 更有著「光的魔法師」的美 譽,顧名思義便是他在燈光設計上的卓出表現。他曾在媒體訪問上表達 對「光面」的呈現方式抱持高度興趣,認為燈光是將一切事物聚集在一 起的重要介質,因此光的展現機制、型態、顏色...等,都能影響整個空 間中的人事物,如果光能被塑造、觸摸、延展、甚至彎曲,那個光就不 只是一個介質,而是空間新生命的創造者。

為 2011 里昂燈光節 (Fête des Lumières) 打造,並成功讓其躍上國際舞 台「Bourrasque」系列,便是 Paul Cocksedge 改變燈光展演的巨作。彷 彿一堆飛舞紙片的「Bourrasque」,是 Paul Cocksedge 利用 200 張用導 電發光版製作出的 A3 燈光紙,再以人工摺出各種紙張飛揚的姿態,懸 掛於建築之間。整件作品最高 15 公尺、長度達 25 公尺, 200 件發光體 整件作品佈置的手法就像是突如其來的強風捲起紙張片片,滿天飛舞充 滿詩意。「Bourrasque」不僅讓世界看見里昂燈節,亦為燈具產業帶來 「光」的另一種可複製姿態。里昂燈節後,全球對「 Bourrasque 」的進 駐邀請如同雪片般飛來,從台南市立圖書館、台北寒舍艾麗酒店,到今 年剛整修完而造成轟動的 Dior 蒙田大道總店,都能看見在空間中大放異 彩的「Bourrasque」。IN





- 1. 《 Please Be Seated 》改造回收的木 製鷹架板,鋪出具有互動性的波浪 曲線,不僅成為藝術與人的互動裝 置,更成為社區最吸晴的場域。
- 2. 玻璃猶如「陷入」石頭中的 SLUMP 桌子系列, Paul Cocksedg 以精密 的計算讓玻璃完美嵌入,彷彿靜置 的水面,賦予了石頭桌另一種生命
- 3. Paul Cocksedg 為倫敦 SOHO 區的 工作室打造結合創意與環保意識的 花園樓梯,讓設計更具多元意義。
- 4. Paul Cocksedge 利用 200 張用導電 發光版製作出的 A3 燈光紙,彷彿 一堆飛舞紙片的「Bourrasque」 成為今年剛整修完的 Dior 蒙田大 道總店空間內最美風景。